Realizační projekt expozice hradu Kámen  
Průvodní zpráva



**PROJEKT EXPOZICE**

Investor: Muzeum Vysočiny Pelhřimov, příspěvková organizace

Zodpovědný projektant: Ing. Petr Všetečka, autorizovaný architekt, TRANSAT architekti

Vypracovali: Ing. arch. Alena Všetečková, Ing. Petr Všetečka, Ing. Jan Cakl, Petr Hamřík, Ing. Petr Žák, Ondřej Doležal  
Spolupráce: Ing arch. Tatina Kobyliaková

Datum: VI. 2019

V. 2020 – Dodatek I

VI. 2024 – Dodatek II

**Vstupní podklady**

- Hrad Kámen: Architektonická studie expozic, Ing. Petr Všetečka a Ing. arch. Alena Všetečková (2018)

Libreto - Muzeum Vysočiny Pelhřimov, příspěvková organizace, Verze 1/2019

- Stavební zaměření stávajícího stavu objektu, Kámen - věž a pivovar, PROGEO Jihlava spol. s r. o., 2012

- Zadání investora pro investiční záměr

- Vlastní fotodokumentace a prohlídka místa

Autorská práva

Architektonické řešení, které je obsahem tohoto projektového podkladu, je autorským dílem, které je chráněno zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském a o změně některých zákonů (autorský zákon). Kontinuita výkonu autorských práv k tomuto dílu ve smyslu autorského zákona bude zachována během všech dalších stupňů projektové dokumentace a po celou dobu realizace projektového podkladu. Autor poskytuje objednateli právo užít dílo všemi způsoby nezbytnými k naplnění jeho účelu, jakož i nehmotných statků, které jsou v tomto díle zpracovány. Veškerá licenční ujednání jsou přenositelná na Kraj Vysočina, či jím zřízenou organizaci.

**Prezentace Hradu Kámen**

Hrad je zpřístupněnou nemovitou kulturní památkou, která trpí kvalitou architektonické úpravy i zvolenými stavebně-technickými řešeními rekonstrukce z šedesátých a sedmdesátých let minulého století.

Stav expozic hradu Kámen je neuspokojivý, poslední úprava je provizoriem po stránce koncepční i realizační. Expozice historie hradu a expozice motocyklů postrádají jasný vizuální kód těchto relativně rozdílných světů.

Nové expozice jsou proto rozděleny do dvou zcela odlišných, samostatných prohlídkových tras. První – historie hradu – a druhou – expozice motocyklů. Ty jsou dále doplněny příležitostnou trasou výměnných výstav.

**Principy a popis návrhu expozic**

**I - Expozice historie Hradu Kámen**

Expozice historie hradu pracuje s proměnlivým zážitkem návštěvníka, který se pohybuje při prohlídce střídavě v exteriérech dvou sevřených nádvoří a v interiérech hradu, kde prožívá výrazně různorodé slohové fáze vývoje. Tomu odpovídá i řazení expozice, které postupuje od nejstarších částí objektu po ty mladší. Tematicky je zohledněno nevyrovnané zastoupení relevantních historických pramenů i exponátů z různých období. Do středověké části hradu jsou proto umístěny modely stavebního vývoje hradu a rodová galerie nejvýznamnějších majitelů, které tvoří vstupní část expozice s koncentrovaným příběhem celých dějin objektu až do současnosti. Do nejkrásnějšího prostoru hradu - patra gotického paláce je umístěn sál pro komorní kulturní programy a obřady. V následujících místnostech barokně přestavěné části hradu jsou pak rozvinuta vybraná témata z mladších dějin objektu. Výrazná dvojice klenutých prostor dnešní obřadní síně a sousední kaple bude věnována lovu a myslivosti ve vztahu k významné osobnosti majitele Raoula von Dombrowského, který se této oblasti v 2. polovině 19. století věnoval i ve svých spisech. Další dvojice místností představí dostupné dokumenty o dobovém bydlení na Hradě Kámen v 19. a 20. století včetně kmenového mobiliáře. Nebude tedy oproti dnešnímu stavu vytvořena souvislá iluze zařízené rezidence, i když budou zastoupeny hlavní typy místností (sál, jídelna, salonek, ložnice…).

Místnosti 0.1 – 0.5

Původní sklepní prostory hradu jsou jednou z nejstarších dochovaných částí objektu, návštěvníkům zde bude prezentováno vklínění hradních objektů do původního skalního masivu. Prostor je zatížen trvalou vlhkostí a tomu odpovídá materiálové řešení informačního panelu, kde je prezentována funkce hradu jako součást obranné struktury hradské soustavy spolu s půdorysnou prezentací rozvoje hradního okrsku. Informace jsou natištěny na masivní skleněnou desku na kovové podnoži s povrchem z předkorodované oceli, která chrání materiál před další korozí. Prostor doplňuje lapidárium kamenných artefaktů ze sbírek muzea na podstavcích ze stejného materiálu jako podnož stolu.

Místnost 1.17

Původní přízemí Starého paláce je pravděpodobně nejstarší dochovanou částí objektu hradu, návštěvníkům zde budou prezentována prostřednictvím animovaného filmu promítaného na šikmou stolovou desku rodová galerie nejvýznamnějších majitelů spolu s dějinami hradu včetně významných historických událostí, které souvisí s objektem samým, či s jeho majiteli, cílem je vytvořit koncentrovaný příběh celých dějin objektu až do současnosti. Informace budou doplněné o prezentaci stavebně historického vývoje hradu prostřednictvím dvou modelů hradu – první model zachytí gotickou podobu hradu, druhý pak hrad po barokních úpravách. I nadále bude průchodem v západní stěně zpřístupněna západní vyhlídka. Jižní stěna bude doplněna erby majitelů hradu v průběhu dějin.

Místnost 2.20

Původní patro Starého paláce patří nejstarší dochované části objektu hradu, návštěvník zde bude moci ocenit čistotu a jednoduchost gotické palácové stavby typu donjon. Nejvýraznějším zásahem v tomto prostoru je přesun dřevěného schodiště do pozice u severní stěny. Stupně do okenních výklenků jsou integrovány do lavice podél stěn paláce.

Místnosti 2.1 – 2.3

Původní místnosti patra jižního křídla hradu budou prezentovány v rámci interiérových expozic. Místnosti 2.1 – 2.3 zahrnují hlavní schodiště do patra hradu a navazující průběžnou chodbu, oba tyto prostory budou výmalbou přizpůsobeny průzkumu z roku 1965 – všechny prostory budou barevně sladěny do stejné nálezové vrstvy s preferencí iluzivní výmalby pilastrů a klenebních žeber v rámci chodby. Je nezbytné zvážit případný návrat prkenné podlahy v rámci chodby a obnovu schodiště. Zároveň by bylo vhodné obnovit rozetové okno nad schodištěm včetně vitrážové výplně. Chodba i schodiště bude prezentovat hrad jako historické sídlo šlechty, jejíž starobylost dokládaly tzv. rozrody (Štampachové – MVP 271/2012, 272/2012). Zároveň zde bude prezentována i ušlechtilá zábava panstva v podobě lovu, zastoupená kulovými zbraněmi v historizující vitríně vpravo od vstupu do Rytířského sálu (MVT + MVP) a rozličnými typy loveckých trofejí (MVP 336/2012 – 354/2012, 56/2012 – 113/2015). Pro prohloubení efektu chodby bude na čelní stěnu v hlavní ose umístěno velkoformátové historizující zrcadlo (MVP 80/2012). Na stěny schodiště budou instalovány lovecké trofeje dle řešení rozetového okna.

Místnost 2.7

Z hlavní chodby vstoupí návštěvníci dveřmi proti schodišti do místnosti 2.7, dominantou místnosti jsou bílá kachlová neorokoková kamna (MVP 101/2012), která budou doplněna barokním a druhorokokovým nábytkem do podoby salonu. Druhorokoková sedací souprava bude doplněna odpovídajícím čajovým, či kávovým servisem kolem přelomu 19. a 20. století (MVP 51/2012 – 56/2012, event. 185/2016, 186/2016). Barokní skleník (MVP 58/2012) bude prezentovat porcelánové figurální plastiky (MVP + MVT). Na stěny místnosti budou instalovány akvarely Constance Blankenstein (MVP 9574/1901-1977 – 9579/1901-1977) a zrcadlo toskánského typu (MVP 73/2012). Instalace bude doplněna stolkem se sloupkovými hodinami (MVP) a stolkem s kufříkovým gramofonem jako připomínka změny funkce zámeckého sídla po jeho odkoupení měšťanskými zbohatlíky (MVP 57/2012, 545/2012). Osvětlené místnosti bude zajišťovat centrální lustr (MVP).

Místnost 2.6

Z místnosti 2.7 projde návštěvník dveřmi v západní stěně do místnosti 2.6 nainstalované jako ložnice. Dominantou místnosti budou empírové postele, které jsou původním mobiliářem hradu včetně nočních stolků a kopie baldachýnu a klasicistní těleso bílých kachlových kamen (MVP 45/2012 – 48/2012, 100/2012). Dále bude místnost vybavena obrazem s náboženskou tématikou (MVP 526/2012, 315/2012), manžetníkem, stolkem s empírovými židlemi a sloupovými hodinami (vše MVP 525/2012, 7876/1901-1977, 39/2012 – 41/2012, 527/2012). Na stěnách budou instalovány dva obrazy s vedutami italské krajiny a portrét Gabriely Sternbach (MVP 292/2012, 293/2012, 11222/1901-1977). Osvětlené místnosti bude zajišťovat centrální lustr (MVP). Vycházet se bude z místnosti zpět do chodby 2.18.

Místnost 2.4

Rytířský sál, místnost 2.4, bude koncipován jako hradní jídelna a společenský sál, hlavním tématem bude lov a neogotická podoba hradu. Místnosti bude navrácena výmalba vycházející z průzkumu 1965 – 1966 podpořená dodatečnými sondami v současnosti. Topné těleso v kachlových kamnech v sále je nezbytné revidovat a obnovit jeho funkčnost, nahradit stávající akumulační kamna odpovídajícím vizuálním typem o stejném, nebo vyšším výkonu. Prostor sálu bude opticky zvětšen pomocí dvou neorenesančních zrcadel (MVP 60/2012, 61/2012) umístěných z obou stran okenního otvoru v jižní stěně. Dominantou místnosti bude jídelní stůl s židlemi, z důvodu pořádání svatebních obřadů bude sál vybaven sedacím nábytkem, který bude možné při těchto akcích používat. Dalším mobiliářem budou neorenesanční bufety, kredenc, nádobí, samovar atd. (MVP 19/2012 – 21/2012, 63/2012), na stěny budou instalovány historické grafiky hradů z původního mobiliáře hradu, veduty hradu Kámen a portréty manželů Breuerových (vlastnili hrad 1879 – 1906) (MVP 283/2012 – 286/2012, 289/2012…). Interiér bude doplněn i plátovou zbrojí (MVP 119/2012), jež patří pravděpodobně do původního mobiliáře hradu. Osvětlené místnosti bude zajišťovat centrální lustr (MVP). Na mobiliáři budou v „dobových“ rámech vystaveny „dobové“ fotografie zachycující neogotickou podobu hradu (dodá MVP). V Rytířském sálu bude zároveň instalován sbírkový předmět klavírní křídlo Gustav Rösler, kmenový fond objektu (MVP 367/2012).

Místnost 2.5

Prosklenými dveřmi v západní stěně Rytířského sálu se projde do místnosti 2.5 – Loveckého salonku. I přesto, že je tento prostor poměrně detailně fotograficky zdokumentován, je zřejmé, že není možné bezezbytku restituovat původní výzdobu. Cílem je vytvoření stylizovaného salonu, tedy vytvoření abstrahované iluzivní výmalby roštu odkazující k původní neogotické výzdobě, v němž jsou prezentovány jednotlivé trofeje. V centru místnosti bude stůl s židlemi a kompletní sadou na výrobu brokových nábojů spolu s jednou brokovou puškou (MVP 24/2012 – 28/2012, 627/2013, 14/1901-1977). U severní stěny bude instalována bufetová skříň (MVP) s instalací fotografií A. Fleissiga a prezentací děl rytíře R. Dombrowského. Vpravo od vstupních dveří budou instalována sloupová kamna (MVP), která je nezbytné zrestaurovat. Vpravo od vstupu budou párové věšáky na zbraně (MVP 23/2012) z původní pracovny hradu. Na stěnách budou instalovány vyjma trofejí i dva obrazy namalované dle Ridingerových rytin (MVP 280/2012, 281/2012). V okenním výklenku bude umístěn pracovní stůl s židlí a vybavením a knihovna v podobě etažéru (MVP 31/2012, 62/2012, 71/2012). Osvětlení místnosti bude zajišťovat centrální lustr (MVP).

**II Expozice motocyklů**

Expozice motocyklů se nachází v druhém patře hradu Kámen. Muzeum jednostopých vozidel zde bylo veřejnosti poprvé zpřístupněno v roce 1974. Tím se tato tematická instalace řadí k nejstarším svého druhu na našem území. Hrad Kámen je díky expozici motocyklů vyhledávanou raritou. Rozhodnutí zřídit muzeum motocyklů právě zde nebylo náhodné. Hrad leží nedaleko města Pacov, kde se v červenci roku 1904 zrodila myšlenka založit motoristickou federaci. (Oficiálně byla Mezinárodní motocyklová federace ustanovena na jejím prvním kongresu v Paříži v prosinci téhož roku). Navíc vedla okolo hradu trať Pacovského okruhu (62,2 km), který se jel v letech 1905 a 1906. Tento závod, který byl ve své době významem srovnatelný s dnešní grand prix, byl prvním mezinárodním závodem motocyklů na území Čech.[[1]](#footnote-1)

Přes tento kontext, který smysluplně obhajuje zřízení expozice právě v prostorách hradu, historické prostředí do velké míry limituje možnosti prezentace. Na druhou stranu, v místnostech, které budou expozici jednostopých vozidel vyhrazeny, se nenachází mnoho původních prvků, které by bylo nutné chránit. Podlahy pocházejí z padesátých let minulého století. Nová expozice tak materiálově i tvarově vnáší do prostředí zcela novou vrstvu, které je nezávislá na historickém kontextu stavby. Důležitý je liniový charakter expozice, jejž podpoří i grafické řešení inspirované bezpečnostním lemováním motoristických okruhů.

Z černé kaučukové podlahy evokující materiál pneumatik, po obou stranách vyvýšené, vystupují kovové platformy pro jednotlivé motocykly. Nejedná se o samoúčelnou estetickou hru – naklonění podlahy po obou stranách sálů i naklonění jednotlivých platforem umožňuje lepší viditelnost jednotlivých exponátů i jejich detailů a zároveň vnáší do expozice dynamiku a pohyb, které jsou vzhledem k povaze exponátů logické. Nakloněné roviny budou zároveň informačním nosičem - budou pojednány texty o jednotlivých exponátech.

Na základě požadavku investora byl upraven projekt expozice motocyklů v návaznosti na požadavky požárně bezpečnostního řešení, které je součástí projektu právě probíhajících stavebních úprav hradu. Toto požární řešení neumožňuje zaslepení dvou dveří do chodby ze sálů označených v projektu expozice čísly 2.13 a 2.12. Proto byla upravena pódia pod motocykly tak, aby průchody ke dveřím a na chodbu zůstaly zachovány. Zároveň byly zaměněny podkladové MDF desky pod kaučukovou podlahovinu za vodovzdornou překližku, zajišťující lepší tvarovou stabilitu při změně vlhkosti v zimním období, kdy není hrad vytápěn. Stejně tak bylo upraveno kotvení nosné konstrukce pódií v souvislosti s rozhodnutím stavby ponechat v místnostech 2.13 a 2.12 původní parkety.

Místnost 2.13

Místnost je určena k prezentaci historického průřezu vývoje českých, respektive československých motocyklů. Úvodní text bude umístěn na zdi v ose vstupu do expozice, motocykly samotné budou umístěny okolo stěn místnosti ve směru hodinových ručiček počínajíc vlevo od vstupu. Motocykly jsou vystaveny na podstavcích z leštěného hliníku kotvených do výše zmíněného svažujícího se pódia potaženého černým kaučukem. Popisky jsou lepeny přímo na toto pódium. Budou podávat pouze základní informace, více se návštěvník dozví z audiovizuálního průvodce. Prostor bude oživen videosekvencemi na dvou monitorech na stěně místnosti. Zároveň budou na stojanech mezi motocykly umístěny artefakty související s tímto fenoménem – motory, helmy… Drobné exponáty, které by při vystavení na stojenech dále od návštěvníků nebyly zřetelné, budou vystaveny ve vitrínách integrovaných do šikmého pódia.

Místnost 2.12

Místnost je určena k prezentaci českých sportovních motocyklů a jejich úspěchů. Princip vystavení je shodný s místností 2.13 – tedy leštěné kovové podstavce na černém pódiu. Pro prezentaci pohárů, medailí, plaket atd. bude sloužit velká vitrína umístěná v nice místnosti, za jejími zády bude obnaženo původní rozetové okno nad hlavním schodištěm. Ze strany výstavní místnosti bude toto rozetové okno překryto průsvitným sklem – Na zadní straně vitríny pak bude výtvarně (grafikou) tematizována nečekaná tvarová souvislost mezi kruhovou vitráží a ráfkem motocyklu. Zároveň budou na stojanech za motocykly umístěny artefakty související s fenoménem motosportu – věnce, helmy. Pro prezentaci motocyklového oděvu lze využít niku po odstraněných dveřích v rušeném průchodu do chodby… Také tato místnost je oživena monitorem s videosekvencí, na stěně protilehlé k vitríně.

Místnost 2.10

Tato místnost je určena k prezentaci raritních motocyklů. Pro prezentaci detailních součástek bude sloužit vitrína umístěná v severovýchodním rohu místnosti. Na východní stěně bude na stěnu umístěn monitor s tematickou videosekvencí. Kaučuková podlaha je v této místnosti pouze rovná vzhledem k váze a rozměrům exponátů. Vzhledem k tomu, že se tato místnost nachází zhruba v polovině expozice, počítá se tu s možností odpočinku na pohodlné čalouněné lavici ve tvaru abstrahovaném z motocyklových sedaček.

Místnost 2.11

Na základě jednání s generálním ředitelem Národního technického muzea v Praze Mgr. Karlem Ksandrem je prostor 2.11 určen k prezentaci motocyklů zapůjčených NTM na jednu sezónu. Zároveň bude sloužit pro propagaci spolupráce s NTM. Prezentované exponáty nepřekročí hmotnost 400 kg na jeden kus. I zde mohou být vystaveny motocykly atypických rozměrů a kaučuková podlaha v této místnosti je proto opět rovná.

Místnost 2.9

Místnost je určena k prezentaci prototypů motocyklů. Vzhledem k tomu, že oblast motocyklových prototypů je velmi omezená ve smyslu počtu prezentovatelných exponátů, předpokládáme možnou obměnu motocyklů na základě společného postupu s Národním technickým muzeem v Praze, z tohoto důvodu je třeba umístění stojanů obou rozměrových verzí. Pro prezentaci detailních součástek bude sloužit vitrína umístěná v severozápadním rohu místnosti, v protilehlém rohu je umístěna další lavice pro možnost odpočinku. Dveře v západní stěně budou sloužit jako hlavní východ z expozice jednostopých vozidel. Dveřmi v jižní stěně se bude procházet do uzavřené místnosti kinosálu.

Místnost 2.8

Místnost 2.8 je koncipována jako kinosál, zde budou na projekční plátno promítány filmové sekvence na téma historie motocyklů a motocyklových závodů, z tohoto důvodu bude sál vybaven AV technikou včetně ozvučení a sedacím nábytkem. Zároveň i zde budou prezentovány artefakty vážící se k motocyklům a jejich výrobě – půjde o různé pamětní odznaky, vlaječky, letáky, ale i jiné trojrozměrné artefakty vážící se převážně k výrobním podnikům. V severozápadním rohu místnosti budou demontována kachlová kamna. Pod okny bude vystaven robustní vodící motocykl z roku 1905, který se svými rozměry i váhou vymyká z určitého průměru. Místnost 2.8 je prioritně určena pro edukační činnost v rámci expozice motocyklů.

**III Výměnné výstavy**

Prostory pro konání krátkodobých výstav tvoří uzavřená soustava dvou místností obdobného charakteru v přízemí paláce. Obě místnosti jsou klenuté a osvětlené okny ve východní stěně (resp. východní a jižní stěně).

Téma krátkodobých výstav bude vhodným způsobem doplňovat, či rozšiřovat nabídku kulturního vyžití pro návštěvníky hradu.

Místnost 1.4

Místnost je určena k prezentaci krátkodobých výstav, protože lze předpokládat, že témata jednotlivých výstav budou různorodá a použitý materiál exponátů také, je prostor vybaven uzamykatelnou vitrínou. V prostoru je v nice vytvořen prostor (krytý dvířky) pro uskladnění dalšího výstavního mobiliáře.

Místnost 1.5

Místnost je určena k prezentaci krátkodobých výstav, její náplň je identická s místností 1.4.

1. Volná citace na základě článku o stávající exposici, dostupné na [http://www.hradkamen.cz/ex\_moto.html] [↑](#footnote-ref-1)