

Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří

Obsah:

- 1. Základní údaje ... str. 2 - 3**
- 2. Soupis jednotlivých prvků z přírodního kamene ... 4**
- 3. Současný stav prvků z přírodního a umělého kamene –
charakteristika poškození ... str. 5 - 7**
- 4. Katalogizace kamenných prvků... str. 7 - 24**
- 5. Závěr a doporučení ... str. 25**
- 6. Návrh technologie restaurování ... str. 26**
- 7. Kopie povolení MK ČR k restaurování ... str. 27 - 29**

Poznámka:

Na toto dílo se vztahuje autorskoprávní ochrana podle zákona č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon) ve znění pozdějších předpisů.

V souladu s tímto zákonem je dílo duševním vlastnictvím jeho autora a jeho užití je možné jen s autorovým svolením. Kopírování nebo vydání díla i jeho částí (včetně dokumentace) je rovněž možné jen se svolením autora. Při citování díla je povinné uvedení autora a názvu díla.

1. Základní údaje

I. Lokalizace památky

- 1. Kraj:** Vysočina
- 2. Adresa:** Muzeum Vysočiny Jihlava – pobočka hrad Roštejn,
Doupě 1, 588 56 Telč, Česká republika
- 3. Bližší určení místa popisem:** K. ú. Doupě, poz. parc. č. st. 1,
souřadnice: [49°15'6,93" s. š., 15°25'33,91" v. d.](#)
- 4. Název památky:** hrad Roštejn
- 5. Rejstříkové číslo památky:** 29908/7- 4810, památkou od 3. 5. 1958

II. Údaje o památce

- 1. Autor (dílna, okruh):**
- 2. Datace (sloh):** pol. 14. stol. (gotika, renesance)
- 3. Materiál / technika:** žula

III. Údaje o akci

- 1. Vlastník:** Muzeum Vysočiny Jihlava
- 2. Investor akce:** Kraj Vysočina, Žižkova 1882/57, 586 01 Jihlava
- 3. Návrh vypracoval:** MgA. Lukáš Hosnedl
- 4. Návrh vypracován dne:** únor 2016
- 5. Autor fotodokumentace:** MgA. Lukáš Hosnedl

IV. Údaje o průzkumu

V měsících lednu a únoru 2016 proběhl vizuální restaurátorský průzkum kamenných prvků, součástí fasád exteriéru a interiéru hradu Roštejn. Objekt je od roku 1958 prohlášen Ministerstvem kultury nemovitou kulturní památkou pod r. č. ÚSNKP 29908/7- 4810.

Vizuální restaurátorský průzkum byl motivovaný plánovanou obnovou exteriéru i interiéru objektu hradu Roštejn.

Restaurátorský průzkum byl proveden vizuálně, ve vyšších partiích bez lešení za použití dalekohledu a teleobjektivu. Průzkum je zaměřen na zjištění stávajícího technického stavu jednotlivých kamenných prvků, popisu poškození včetně fotodokumentace jednotlivých prvků a návrhu na jejich restaurování. Restaurátorský průzkum nebyl koncipován jako stavebně-historický průzkum, ani jako průzkum petrografický, ani nezahrnuje výsledky laboratorního průzkumu povrchových úprav či rozboru nepůvodních tmelů a vysprávek. Doplnkové informace o vývoji kamenných článků, petrografickém složení kamene či složení tmelů nebo stratigrafie povrchových úprav, nemají na popis stávajícího stavu či návrhu restaurování žádný vliv. Proto mohou být provedeny až v průběhu zásahu.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

Zjištěné nálezy a výsledky jsou shrnuty a definovány ve zprávě: „Restaurátorský záměr na KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ exteriéru a interiéru hradu Roštejn, zpracované MgA. Lukášem Hosnedlem, ak. soch. a rest., únor 2016.

V. Popis památky

Hrad Roštejn ([německy](#) Burg Rosenstein) je pozdně [gotický](#) hrad stojící na skalnatém vrchu (677 m n.m) v katastru obce [Doupě](#) v [okrese Jihlava](#). Hrad Roštejn byl vybudován v oblasti tzv. Jihlavských vrchů pravděpodobně na přelomu 40. a 50. let 14. století. Jeho vznik je dáván do souvislosti s faktem, že v roce 1339 získal rod pánů z Hradce do svého držení Telč. Roštejn pak vznikl jako jedno z opevněných míst na obvodu telečského panství, konkrétně na jeho hranici s třeštským panstvím, které v dané době drželi Šternberkové. Název hradu byl odvozen od podoby erbu prvních majitelů, zlaté růže v modrém poli a původně byl psán jako Rossenstein, nebo dokonce Kirnrostein, později Roštýn. Středověká podoba hradu se mírně odlišovala od současného stavu, hrad se tehdy skládal z hradního jádra (dnešní obvod hradu) a předhradí (dnešní plocha parkoviště a zahrady s altánem a krytým pódiem). Hradní ochozy byly v tomto období otevřené, nezastřešené a na místě dnešní kaple sv. Eustacha byla velmi pravděpodobně malá hradní věž. Druhá věž (sedmiboká nepravidelného půdorysu), při vstupu do hradu, je dochovaná do dnešních dnů. Během husitských válek došlo k poškození předhradí objektu, následně v druhé polovině 15. a počátkem 16. století význam hradu jako opevněného sídla upadal. Jeho další rozvoj a přestavba byly spojeny s osobností Zachariáše z Hradce (1526/7 – 1589), který nechal hrad stavebně upravit v renesančním duchu (do této fáze patří například vybudování kaple, zastřešení hradních ochozů, přístavba obytných místností směrem k věži, apod.) a zajistil mu novou, loveckou funkci. Okolo hradu totiž vznikla rozsáhlá obora, která sloužila od konce 16. až do první poloviny 20. století pro chov lovné zvěře (skladba zvěře se v jednotlivých periodách různila). Na konci 16., nebo v průběhu 17. století, došlo také k vytvoření souboru cenných nástěnných maleb, které zdobí některé interiéry hradu. V průběhu raného novověku se na Roštejně vystřídali různí majitelé, jednalo se vždy o majitele Telče, s jejíž historií byl hrad nerozlučně svázán. Byly to rody Slavatů z Chlumu a Košumberka, Lichtenstein-Kastelkorn a Podstatzky-Lichtenstein. Zejména v době posledního z uvedených rodů sloužil hrad v zásadě již jen jako administrativní a správní centrum obory a majitelé zde dlouhodobě nepobývali, na lov do obory vyráželi z Telče. Za jejich éry, konkrétně v roce 1915 došlo k rozsáhlému požáru hradu, který byl způsoben zásahem blesku do hradní věže, odkud se oheň dále šířil do původních obytných částí hradu. K obnově hradu ze strany rodiny posledních majitelů již nedošlo, k rekonstrukci bylo přistoupeno až několik let po zestátnění hradu, zejména v průběhu 50. a 60. let 20. století. Částečné zpřístupnění hradu bylo poprvé možné v roce 1969, plné v roce 1982.

2. Soupis jednotlivých prvků z přírodního kamene

EXTERIÉR

Ka (kámen), **N** (nádvoří), písmeno (pořadí prvku)

Ka/N a – točité schodiště s podestou, (materiál: žula)

Ka/N b – schod

Ka/N c – chodník a schodiště před obytnou částí, (materiál: žula)

Ka/N d – kruhový stůl, (materiál: žula)

Ka/N e – kuželový postament, (materiál: žula)

Ka/N f – zhotovení faksimile sv. Huberta

3. Současný stav prvků z přírodního a umělého kamene - charakteristika poškození

Všechny prvky z přírodního kamene jsou součástí exteriéru hradu Roštejn, který prošel mnoha stavebními úpravami. Proto i jednotlivé prvky odpovídají gotickému, či baroknímu tvarosloví, či tvarosloví novodobých směrů 19. století a 20. století.

Použitý materiál lze u kamenných prvků klasifikovat jako žulu¹⁾*, viz. 2. Soupis jednotlivých prvků z přírodního kamene.

Všechny prvky z přírodního kamene jsou ve většině případů složeny z několika kamenných článků různých velikostí samotných článků.

Hodnocení současného stavu uvedených prvků z přírodního kamene, je provedeno na základě prvotního vizuálního průzkumu in situ - na místě, z bezprostřední blízkosti, dalekohledem nebo teleobjektivem, nikoli z lešení ani z plošiny.

Prvky z přírodního kamene:

Prvotní vizuální průzkum potvrdil statická i tektonická poškození některých z prvků přírodního kamene, viz. 4. Katalogizace kamenných prvků - Exteriér.

Obecně vykazují prvky z přírodního kamene mnohá poškození vyplývající hlavně jednak z materiálové podstaty kamene podléhajícího korozním procesům, poškození vzniklá v důsledku technologie zpracování kamenných prvků, stejně jako funkcí kamenných prvků. V neposlední řadě jsou patrná mechanická poškození jako následek provozu a užívání, tak i nevhodných zásahů a oprav průběhu jejich existence.

Kamenný materiál všech prvků přírodního kamene je na mnoha místech poškozen degradací materiálu, jejíž stupeň a intenzita a rozsah se liší konkrétním kusem kamene, tak i místem adjustace a zatížení prvku. Taková degradace kamenného materiálu se projevuje úbytkem materiálu z povrchového reliéfu a je nejvíce patrná především na povrchu kamene. Tyto fyzikální a chemické změny označujeme jako zvětvávání. Podstatou rušivých fyzikálních procesů jsou hlavně objemové změny a s nimi související vznik napětí, který dostačuje k porušení struktury a soudržnosti materiálu. Základní typ degradace vzniká v důsledku pronikání vody s vyluhovacími účinky do struktury materiálu. Jako zvláště agresivní se ukázaly měkké vody (např. srážková voda, voda z tajícího sněhu, apod.) s vyluhovacími

1)* Žula (granit);

Barva: Celkově světlá, bělavá, šedá, žlutavá, narůžovělá až červená.

Složení: Granit obsahuje podstatně křemen, draselný živec v převaze nad plagioklasem a slídu (muskovit a biotit). Vedle toho může žula obsahovat i jiné nerosty (např. turmalín a kasiterit). Granodiorit je od žuly makroskopicky těžko rozeznatelný, protože má téměř stejné složení; liší se pouze převahou kyselého plagioklasu nad draselným živcem a větším obsahem slídy, zejména biotitu, někdy obsahem amfibolu.

Stavba: Všeměrná, většinou stejnoměrně zrnitá, ale i porfyrická. V případě porfyrické stavby je základní hmota zřetelně zrnitá a vyrostlice jsou značně velké.

Vznik: Jde o hlubinné horniny vzniklé pomalým utuhnutím magmatu; proto jsou vždy zřetelně zrnité.

Výskyt: Žuly a granodiority jsou u nás velmi hojně zastoupeny. Žulou a příbuznými horninami je tvořen moldanubický pluton Českomoravské vrchoviny (Mrákotín) i Šumavy, masívy ve Smrčinách, Krušných horách, v okolí Říčan, u Brna atd. Žuly jsou výborným stavebním kamenem, hodícím se na šterk, na dlažební kostky, na obrubníky chodníků, na tesaný kámen i na leštění (pomníky, monolity a obkladový materiál).

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

schopnosti tzv. hladové vody, které jsou zvláště v případě vody proudící nebo tekoucí, velice nebezpečné. Dále k nim dochází především v důsledku teplotních a vlhkostních změn. V důsledku této fyzikální a chemické koroze kamenného materiálu i tmelů dochází ke vzniku hlubokých prasklin a trhlin, které umožňují např. v exteriéru další přístup vodním systémům a jeho opětovným cyklickým změnám. Cyklické změny vody jsou příčinnou silné a rozsáhlé koroze materiálu, projevující se jako oddělování a odpadávání jeho velkých částí od mateřské podkladové hmoty. Toto zvětřování navíc závisí na chemickém složení pojivové složky a porozitě materiálu. Pokud byla použita nekvalitní pojivová složka a nebo byla použita nevhodná technologie zhotovení jejíž následkem je porozita materiálu vyšší, odolává předmět agresivním útokům prostředí hůře, pojivo je odplavováno, jednotlivá zrna se vydrolují a obnažují zdravý materiál ... a celý proces koroze se opakuje.

Jednotlivé prvky vykazují i mechanická poškození odražením částí plastické profilace, hran, rohů.

Některé z kamenných prvků či jejich článků jsou částečně překryty či vyspraveny betonovými, maltovými nebo omítkovými vrstvami. Většinou pocházejí z minulých restaurátorských zásahů a lze konstatovat, že převážně neodpovídají doplňovanému originálu ani složením, ani strukturou, ani barevností.

Znečištění prvků památky pochází z působení mnoha negativních faktorů. Stékající srážková voda a její cyklické změny, povrchové nečistoty, pyl a jiné organické produkty např. ze stromů vytvořily vlhkostní mikroklima a následné podmínky pro biologická a chemická napadení. Lokálně se jedná o znečištění biologickým napadením řasami, mechy a lišejníky, ojediněle i znečištění vzniklých z užívání prvku či pocházející ze stavebních úprav interiéru.

Těsnicí materiál - tmel mezi jednotlivými kamennými články kamenných prvků je na mnoha místech silně degradovaný a nebo již zcela chybí.

Všechny prvky z přírodního kamene nesou stopy povrchových úprav, jejichž přesnou stratigrafii a tedy původnost, lze přesně určit až důkladným rest. průzkumem případně doloženým průzkumem laboratorním a to na základě vyhodnocení odebraných vzorků.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

4. Katalogizace kamenných prvků

Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří

Ka/N a – točité schodiště s podestou



Popis prvku

Schodiště je tvořeno ze 3 dolních kamenných schodišťových stupňů, středové podesty a 9 horních kamenných schodišťových stupňů (10 schodišťový stupeň je prahem ostění portálu). Schodišťový stupeň je jednoduchého tvarosloví bez profilace a jednoduchou plochou podstupnicí. Středová podesta je z vyzděných plochých kamenů heterogenních rozměrů ze silnými spárami z betonové směsi.

Součástí schodiště je kovové zábradlí zhotovené volným kováním za tepla s povrchovou úpravou černé barvy.

Prvek vykazuje charakter novodobého doplňku.

Stávající stav – restaurátorský průzkum

Materiálové složení: žula

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

Statická a tektonická poškození:

- prvek bez viditelných statických i tektonických poškození;

Mechanická poškození:

- prvek bez viditelných mechanických poškození;

Degradace kamenného materiálu:

- povrchová degradace;

Doplňky a tmely:

- materiál spár je lokálně degradovaný, odprasklý, nebo již zcela chybí;

Znečištění:

- silné povrchové znečištění prvku;
- lokální znečištění stékanci korozích produktů;
- biologické napadení mechy a lišejníky;

Povrchové úpravy:

- prvek bez viditelných povrchových úprav;

Kovové prvky:

- kovové novodobé zábradlí;

Návrh na konzervaci a restaurování

Z restaurátorského průzkumu vyplývá a vychází i navrhovaný *návrh postupu a metodiky konzervačního a restaurátorského zásahu*. Vzhledem ke stavu kamenného prvku je nutné provést restaurátorský zákrok, který vzhledem k výše uvedeným skutečnostem odstraní důsledky degradace kamenného materiálu. Protože je kamenný prvek součástí kulturní památky, která svojí kvalitou bezpochyby patří k současným kulturním statkům, je nutné provést komplexní restaurátorský zásah a nikoli pouhou opravu.

Metodika restaurátorského procesu navíc umožňuje zadavateli využít daných principů, které nabízí zákon 20/87 Sb. O památkové péči, který jednoznačně určuje míru a kvalitu provedených prací. V tomto případě navrhuje restaurátor jejich následující koncepci:

1. Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem:

Prvky budou přesně zaměřeny včetně fotodokumentace. Bude proveden detailní popis rozsahu poškození a degradace materiálu.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

3. Etapa čištění:

Všechny části prvku bude nutné očistit od zbytků tmelících směsí, povrchových nečistot, stékanců korozních produktů a biologického napadení a to možným mechanickým a chemickým čištěním suchou i mokrou cestou.

Bude provedena revize tmelícího materiálu ve spárách.

4. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Po důkladném očištění bude kamenná hmota prvku lokálně zpevněna zvoleným konsolidantem. Konsolidační proces je metoda, jejímž cílem je obnovení pevnosti a soudržnosti materiálu. Proto musí proběhnout v teplotně příznivém klimatu tak, aby kapalné látky mohly optimálně vniknout do kamenného materiálu a penetrovaly jej co nejhlouběji. Jen tak je možné restituovat chybějící strukturu pojiva. Úspěšnost konsolidace závisí na vysoké nasákavosti, vztlínivosti a pórovitosti daného materiálu. Kamenná hmota pak bude lokálně zpevněna v různém stupni a rozsahu, a to podle míry degradace kamenného materiálu

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

jednotlivých částí. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi organokřemičitanů či ethylesteru kyseliny křemičité.

6. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše:

Vzhledem ke stávajícímu stavu bez plastického doplňování plastického tvarosloví a profilace není nutná žádné barevné sjednocování.

7. Závěrečná povrchová úpravu – hydrofobizace a biosanace:

Zrestaurovaný prvek musí být vzhledem k povětrnostním podmínkám povrchově ošetřen tak, aby byl chráněn před všemi negativními vlivy. Celý povrch prvku tak bude opatřen ochrannými nátěry prostředky proti biologickému napadení a na závěr nátěry prostředky hydrofobizačními.

Tato opatření zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch a jejímu pronikání dovnitř a zaručí dlouhodobé estetické působení.

9. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

Doporučení:

Vzhledem k exteriérové adjustaci nutné důkladné ošetření kovových případných prvků.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

Ka/N b – schod



Popis prvku

Kamenný schod odděluje a výškově vyrovnává prostor nádvoří od prostoru před nástupním schodištěm. Jedná se hranolový schod bez profilace, z velké části zapuštěný do terénu, je kratší a svou délkou nesahá až ke zdi.

Zádlážba je složena z plochých kamenů heterogenní velikosti se spárami odlišných šířek a jsou kladeny zřejmě do maltového lože. Spáry jsou pod úrovní kamenné zádlážby a jsou vysypány dusanou hlínou.

Kamenný schod vykazuje charakter novodobého doplňku, některé z kamenů zádlážby jsou zřejmě historické, ale jinak je celý prostor novodobým řešením terénních úprav.

Stávající stav – restaurátorský průzkum

Materiálové složení: žula

Statická a tektonická poškození:

- prvek bez viditelných statických i tektonických poškození;

Mechanická poškození:

- prvek bez viditelných mechanických poškození;

Degradace kamenného materiálu:

- povrchová degradace;

Doplňky a tmely:

- prvek bez viditelných doplňků a tmelů;

Znečištění:

- silné znečištění pevnými nečistotami;
- povrchové znečištění prvku;

Povrchové úpravy:

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

- prvek bez viditelných povrchových úprav;
- Kovové prvky:**
- prvek bez viditelných kovových prvků;

Návrh na konzervaci a restaurování

Z restaurátorského průzkumu vyplývá a vychází i navrhovaný ***návrh postupu a metodiky konzervačního a restaurátorského zásahu***. Vzhledem ke stavu kamenného prvku je nutné provést restaurátorský zákrok, který vzhledem k výše uvedeným skutečnostem odstraní důsledky degradace kamenného materiálu. Protože je kamenný prvek součástí kulturní památky, která svojí kvalitou bezpochyby patří k současným kulturním statkům, je nutné provést komplexní restaurátorský zásah a nikoli pouhou opravu.

Metodika restaurátorského procesu navíc umožňuje zadavateli využít daných principů, které nabízí zákon 20/87 Sb. O památkové péči, který jednoznačně určuje míru a kvalitu provedených prací. V tomto případě navrhuje restaurátor jejich následující koncepci:

1. Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem:

Prvky budou přesně zaměřeny včetně fotodokumentace. Bude proveden detailní popis rozsahu poškození a degradace materiálu.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

2. Demontáž:

Prvek bude demontován a uložen v depozitu.

3. Etapa čištění:

Všechny části prvku bude nutné očistit od povrchových nečistot a to možným mechanickým a chemickým čištěním suchou i mokrou cestou a uložen v depozitu.

4. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Po důkladném očištění bude kamenná hmota prvku lokálně zpevněna zvoleným konsolidantem. Konsolidační proces je metoda, jejímž cílem je obnovení pevnosti a soudržnosti materiálu. Proto musí proběhnout v teplotně příznivém klimatu tak, aby kapalné látky mohly optimálně vniknout do kamenného materiálu a penetrovaly jej co nehlouběji. Jen tak je možné restituovat chybějící strukturu pojiva. Úspěšnost konsolidace závisí na vysoké nasákavosti, vztlínivosti a pórovitosti daného materiálu. Kamenná hmota pak bude lokálně zpevněna v různém stupni a rozsahu, a to podle míry degradace kamenného materiálu jednotlivých částí. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi organokřemičitanů či ethylesteru kyseliny křemičité.

5. Znovuosazení:

Kamenný schod bude osazen do nové pozice dle stavebního řešení.

6. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří

Ka/N c –schodiště před obytnou částí



Popis prvku

Jedná se o souhrn dvou prvků – schodiště o 3 schodišťových stupních, schodiště o 6 schodišťových stupních. U všech prvků se jedná o historicky starší kamenné články, které jsou zde druhotně použité.

Stávající stav – restaurátorský průzkum

Materiálové složení: žula

Statická a tektonická poškození:

- lokální posuny prvků, výškové poklesy prvků;

Mechanická poškození:

- uražené profilace hran a rohů;

Degradace kamenného materiálu:

- povrchová degradace kamenného materiálu;
- degradace materiálu spár, který je popraskaný a lokálně již zcela chybí;

Doplňky a tmely:

- spáry tmeleny materiálem na cementové bázi;

Znečištění:

- silné povrchové znečištění;
- biologické napadení mechy a lišejníky;

Povrchové úpravy:

- prvek bez viditelných povrchových úprav;

Kovové prvky:

- prvek bez viditelných kovových prvků;

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

Návrh na konzervaci a restaurování

Z restaurátorského průzkumu vyplývá a vychází i navrhovaný ***návrh postupu a metodiky konzervačního a restaurátorského zásahu***. Vzhledem ke stavu kamenného prvku je nutné provést restaurátorský zákrok, který vzhledem k výše uvedeným skutečnostem odstraní důsledky degradace kamenného materiálu. Protože je kamenný prvek součástí kulturní památky, která svojí kvalitou bezpochyby patří k současným kulturním statkům, je nutné provést komplexní restaurátorský zásah a nikoli pouhou opravu.

Metodika restaurátorského procesu navíc umožňuje zadavateli využít daných principů, které nabízí zákon 20/87 Sb. O památkové péči, který jednoznačně určuje míru a kvalitu provedených prací. V tomto případě navrhuje restaurátor jejich následující koncepci:

1. Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem:

Prvek bude přesně zaměřen včetně fotodokumentace. Bude proveden detailní popis rozsahu poškození a degradace materiálu.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

2. Demontáž:

Všechny prvky budou popsány, demontovány a uloženy k dalšímu použití.

3. Etapa čištění:

Všechny části prvků bude nutné očistit od zbytků spárovacího materiálu, povrchových nečistot a biologického napadení a to možným mechanickým a chemickým čištěním suchou i mokrou cestou.

4. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Po důkladném očištění bude kamenná hmota vybraných prvků lokálně zpevněna zvoleným konsolidantem. Konsolidační proces je metoda, jejímž cílem je obnovení pevnosti a soudržnosti materiálu. Proto musí proběhnout v teplotně příznivém klimatu tak, aby kapalné látky mohly optimálně vniknout do kamenného materiálu a penetrovaly jej co nejhlouběji. Jen tak je možné restituovat chybějící strukturu pojiva. Úspěšnost konsolidace závisí na vysoké nasákavosti, vztlínivosti a pórovitosti daného materiálu. Kamenná hmota pak bude lokálně zpevněna v různém stupni a rozsahu, a to podle míry degradace kamenného materiálu jednotlivých částí. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi organokřemičitanů či ethylesteru kyseliny křemičité.

Defekty (trhlíny, praskliny) budou injektovány nízkomolekulární pryskyřicí (epoxidovou nebo akrylátovou).

5. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí:

Mechanické poškození uražených hran a rohů by měla být doplněno. Takové doplňování bude prováděno v plném rozsahu přímo na kamenný originál barevně i strukturně odpovídajícím tmelem. Rozsah a podoba lokálních doplňků bude provedena na základě ikonografických, fotografických podkladů a analogií v interpretaci s kontextem českého sochařství.

Nově domodelované části by tak měli respektovat původní styl sochařské modelace i charakter povrchového reliéfu. Jako nejvhodnější tmel restaurátor navrhuje pro kamenný materiál probarvenou minerální směs na cementové bázi či bázi umělých pryskyřic, ale vždy plněnou kamennou drtí identickou doplňovanému kameni žuly, tedy tmelem, který respektuje strukturu, složení a barevnost kamenných originálů.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

V místech, která nejsou mechanicky namáhána budou tmely nanášeny na materiál přímo, na místa exponovaná budou tmely nanášeny na armatury z materiálu nepodléhajícímu korozi. Po vytvrzení budou tmely povrchově opracovány a dotvarovány do požadovaného tvaru a struktury.

6. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše:

Vzhledem k rozdílnosti materiálů a jejich zpracování je nutné provést lokální barevnou retuš umožňující estetické spojení doplňků s originálním materiálem umělého kamene. Barevná retuš musí být provedena jiným technologickým postupem tak, aby bylo respektováno obecně platné památkové stanovisko, požadující reverzibilitu této barevnosti.

Nejprve budou tedy barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla.

7. Znovuosazení:

Dle projektu bude schodiště o šesti stupních instalováno ve své původní pozici na novou kamennou podezdívku (dodávka stavby).

Schodiště se třemi stupni bude pozičně posunuto do nové polohy, bude osazeno na nově vyzdívanou kamennou podezdívku (dodávka stavby).

Jednotlivé stupně budou ukládány do malty pro pokládku kamenné dlažby pro exteriér.

8. Závěrečná povrchová úpravu – hydrofobizace a biosanace:

Zrestaurované prvky, které budou osazeny v interiéru a suchém prostředí, je etapa hydrofobizace a biosanace irelevantní.

Prvky druhotně použité v exteriéru musí být vzhledem k povětrnostním podmínkám povrchově ošetřeny tak, aby byl chráněn před všemi negativními vlivy. Celý povrch prvku tak bude opatřen ochrannými nátěry prostředky proti biologickému napadení a na závěr nátěry prostředky hydrofobizačními.

Tato opatření zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch a jejímu pronikání dovnitř a zaručí dlouhodobé estetické působení.

9. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří

Ka/N d – kruhový stůl



Popis prvku

Stůl je tvořen dvěma deskami polokruhových výsečí bez profilace s malým půlkruhem v negativu uprostřed. Obě desky jsou osazeny na kamenných blocích rozdílných rozměrů, zapuštěných do terénu. Desky jsou osazeny na volno bez tmelené spáry. Způsob kotvení desek na kamenné bloky není znám.

Prvek vykazuje charakter novodobého doplňku.

Kamenné bloky pod deskami stolu a jejich založení nebyly vzhledem k zapuštění do terénu zkoumány.

Stávající stav – restaurátorský průzkum

Materiálové složení: žula

Statická a tektonická poškození:

- prvek bez viditelných statických i tektonických poškození;

Mechanická poškození:

- uražená profilace hran;

Degradace kamenného materiálu:

- prvek bez viditelné degradace kamenného materiálu;

Doplňky a tmely:

- prvek bez viditelných doplňků a tmelů;

Znečištění:

- silné povrchové znečištění prvku;
- biologické napadení mechy a lišejníky;

Povrchové úpravy:

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

- prvek bez viditelných povrchových úprav;
- Kovové prvky:**
- prvek bez viditelných kovových prvků;

Návrh na konzervaci a restaurování

Z restaurátorského průzkumu vyplývá a vychází i navrhovaný ***návrh postupu a metodiky konzervačního a restaurátorského zásahu***. Vzhledem ke stavu kamenného prvku je nutné provést restaurátorský zákrok, který vzhledem k výše uvedeným skutečnostem odstraní důsledky degradace kamenného materiálu. Protože je kamenný prvek součástí kulturní památky, která svojí kvalitou bezpochyby patří k současným kulturním statkům, je nutné provést komplexní restaurátorský zásah a nikoli pouhou opravu.

Metodika restaurátorského procesu navíc umožňuje zadavateli využít daných principů, které nabízí zákon 20/87 Sb. O památkové péči, který jednoznačně určuje míru a kvalitu provedených prací. V tomto případě navrhuje restaurátor jejich následující koncepci:

1. Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem:

Prvky budou přesně zaměřeny včetně fotodokumentace. Bude proveden detailní popis rozsahu poškození a degradace materiálu.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

2. Demontáž:

Všechny části kruhového stolu budou popsány a demontovány.

3. Etapa čištění:

Všechny části prvku bude nutné očistit od povrchových nečistot a biologického napadení a to možným mechanickým a chemickým čištěním suchou i mokrou cestou.

4. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Protože prvek nevykazuje žádný stupeň degradace kamenné hmoty, je etapa konsolidace irelevantní.

5. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí:

Protože prvek nevykazuje žádná rozsáhlá mechanická poškození, je etapa plastické rekonstrukce a doplnění irelevantní.

6. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše:

Protože žádná z částí prvku nebude nikterak plasticky rekonstruována a doplňována, je etapa barevného sjednocení a lokální retuše irelevantní.

V rámci etapy je možné celoplošná barevná úprava případného nového prvku nátěrem okrovohnědé barvy s následným rozpatinováním a vytvořit tak efekt „patiny stáří,“ a tak potlačit charakter novodobého prvku.

7. Znovuosazení:

Na nově zhotovený základ bude komplet stolu znovuosazen v původním řešení. V rámci restaurování bude provedeno přemístění prvku do vzdálenosti 100m.

Na závěr je možné všechny spáry přespárovat tmelem na vápenno-cementové bázi.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

8. Závěrečná povrchová úpravu – hydrofobizace a biosanace:

Zrestaurovaný prvek musí být vzhledem k povětrnostním podmínkám povrchově ošetřen tak, aby byl chráněn před všemi negativními vlivy. Celý povrch prvku tak bude opatřen ochrannými nátěry prostředky proti biologickému napadení a na závěr nátěry prostředky hydrofobizačními.

Tato opatření zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch a jejímu pronikání dovnitř a zaručí dlouhodobé estetické působení.

9. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří

Ka/N e – kuželový postament



Popis prvku

Postament je tvořen kuželovým dříkem stojícím na kamenné desce, na dříku je osazena kruhová hlavice z kamenné deskoviny. V tomto složení lze prvek pokládat za původní historické řešení. Dle historických fotografií byla na postamentu osazena dřevěná schránka se sochou sv. Huberta, která je dnes v hradním depozitu.

Novodobě je na hlavici osazena kamenná koule a dřevěné doplňky tvořící krmítko.

Založení kamenné desky zapuštěné v terénu nebyly zkoumány.

Stávající stav – restaurátorský průzkum

Materiálové složení: žula

Statická a tektonická poškození:

- prvek bez viditelných statických i tektonických poškození;

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

Mechanická poškození:

- uražená profilace hran hlavice;

Degradace kamenného materiálu:

- prvek bez viditelné degradace kamenného materiálu;

Doplňky a tmely:

- prvek bez viditelných doplňků a tmelů;

Znečištění:

- silné povrchové znečištění prvku;
- biologické napadení mechy a lišejníky;

Povrchové úpravy:

- prvek bez viditelných povrchových úprav;

Kovové prvky:

- prvek bez viditelných kovových prvků;
- čep kotvící kruhovou hlavici?
- čep kotvící kouli?

Návrh na konzervaci a restaurování

Z restaurátorského průzkumu vyplývá a vychází i navrhovaný ***návrh postupu a metodiky konzervačního a restaurátorského zásahu***. Vzhledem ke stavu kamenného prvku je nutné provést restaurátorský zákrok, který vzhledem k výše uvedeným skutečnostem odstraní důsledky degradace kamenného materiálu. Protože je kamenný prvek součástí kulturní památky, která svojí kvalitou bezpochyby patří k současným kulturním statkům, je nutné provést komplexní restaurátorský zásah a nikoli pouhou opravu.

Metodika restaurátorského procesu navíc umožňuje zadavateli využít daných principů, které nabízí zákon 20/87 Sb. O památkové péči, který jednoznačně určuje míru a kvalitu provedených prací. V tomto případě navrhuje restaurátor jejich následující koncepci:

1. Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem:

Prvky budou přesně zaměřeny včetně fotodokumentace. Bude proveden detailní popis rozsahu poškození a degradace materiálu.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

2. Demontáž:

Všechny části postamentu budou popsány a demontovány.

3. Etapa čištění:

Všechny části prvku bude nutné očistit od povrchových nečistot a biologického napadení a to možným mechanickým a chemickým čištěním suchou i mokrou cestou.

4. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Protože prvek nevykazuje žádný stupeň degradace kamenné hmoty, je etapa konsolidace irelevantní.

5. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí:

Mechanická poškození uražených profilů hran by měla být doplněna. Takové doplňování bude prováděno v plném rozsahu přímo na kamenný originál barevně i strukturně odpovídajícím tmelem. Rozsah a podoba lokálních doplňků bude provedena na základě

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

ikonografických, fotografických podkladů a analogií v interpretaci s kontextem českého sochařství.

Nově domodelované části by tak měli respektovat původní styl sochařské modelace i charakter povrchového reliéfu. Jako nejvhodnější tmel restaurátor navrhuje pro kamenný materiál probarvenou minerální směs na cementové bázi či bázi umělých pryskyřic, ale vždy plněnou kamennou drtí identickou doplňovanému kameni žuly, tedy tmelem, který respektuje strukturu, složení a barevnost kamenných originálů.

V místech, která nejsou mechanicky namáhána budou tmely nanášeny na materiál přímo, na místa exponovaná budou tmely nanášeny na armatury z materiálu nepodléhajícímu korozi. Po vytvoření budou tmely povrchově opracovány a dotvarovány do požadovaného tvaru a struktury.

6. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše:

Vzhledem k rozdílnosti materiálů a jejich zpracování je nutné provést lokální barevnou retuš umožňující estetické spojení doplňků s originálním materiálem umělého kamene. Barevná retuš musí být provedena jiným technologickým postupem tak, aby bylo respektováno obecně platné památkové stanovisko, požadující reverzibilitu této barevnosti.

Nejprve budou tedy barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla.

7. Znovuosazení:

Na nově zhotovený základ bude prvek postamentu znovuosazen v původním řešení.

Na závěr je možné všechny spáry přespárovat tmelem na vápenno-cementové bázi.

Dle historických fotografií bude na postamentu osazena kopie sochy sv. Huberta, která bude vyrobena z umělého kamene dle dochovaného originálu.

8. Závěrečná povrchová úpravu – hydrofobizace a biosanace:

Zrestaurovaný prvek musí být vzhledem k povětrnostním podmínkám povrchově ošetřen tak, aby byl chráněn před všemi negativními vlivy. Celý povrch prvku tak bude opatřen ochrannými nátěry prostředky proti biologickému napadení a na závěr nátěry prostředky hydrofobizačními.

Tato opatření zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch a jejímu pronikání dovnitř a zaručí dlouhodobé estetické působení.

9. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří

Socha sv. Huberta – zhotovení faksimile **Ka/N f**



Popis prvku

Jedná se o statui sv. Huberta v klasickém ztvárnění. Postava sv. Huberta je oděna do dobového mysliveckého úboru, s pláštěm přes levé rameno spuštěném až k osmiboké plintové části. Tím tvoří podpůrný support. Ruce jsou spojeny před tělem a vyjadřují modlení. Postava je v levém kontrapostu a pravá noha je předkročena a přesahuje plintus. U pasu má opasek, na němž je z levé strany zavěšena dýka a na pravé straně lesní roh. Hlava hledí vpřed, má dlouhé vlasy a plnovous. Po jeho pravém boku se nachází figura jelena, která je vzpřímena a rovněž hledí vpřed. Statue dle otvoru na zádech postrádá gloriolu. Statue je o rozměrech: v. 75 cm, š. 34 cm a h. 21 cm.

V době sestavení návrhu je statue umístěna v interiéru hradu. Původní její umístění je v exteriéru nádvoří na žulovém sloupku (viz výše **kuželový postament**).

Postament je tvořen kuželovým dřikem stojícím na kamenné desce, na dřiku je osazena kruhová hlavice z kamenné deskoviny. V tomto složení lze prvek pokládat za

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

původní historické řešení. Dle historických fotografií byla na postamentu osazena dřevěná schránka se sochou sv. Huberta, která je dnes v hradním depozitu.

Stávající stav – restaurátorský průzkum

Materiálové složení: keramika, olovo

Statická a tektonická poškození:

- prvek bez viditelných statických i tektonických poškození

Mechanická poškození:

- bez viditelných poškození

Degradace materiálu:

- prvek bez viditelné degradace kamenného materiálu

Doplňky a tmely:

- prvek bez viditelných doplňků a tmelů

Znečištění:

- povrchové znečištění prvku

Povrchové úpravy:

- prvek bez viditelných povrchových úprav

Kovové prvky:

- parohy jelena a křížek patrně odlit z olova

Návrh na konzervaci a restaurování

Metodika restaurátorského procesu navíc umožňuje zadavateli využít daných principů, které nabízí zákon 20/87 Sb. O památkové péči, který jednoznačně určuje míru a kvalitu provedených prací. V tomto případě navrhuje restaurátor jejich následující koncepci:

1. Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem:

Prvky budou přesně zaměřeny včetně fotodokumentace. Bude proveden detailní popis rozsahu poškození a degradace materiálu.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

2. Etapa čištění:

Všechny části statue bude nutné očistit od povrchových depozit, a to možným mechanickým a chemickým čištěním suchou i mokrou cestou.

3. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Protože statue nevykazuje mírný stupeň degradace hmoty, je etapa konsolidace irelevantní.

4. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí:

Mechanická poškození uražených částí díla by měla být doplněna. Takové doplňování bude prováděno v plném rozsahu přímo na originál barevně i strukturně odpovídajícím tmelem. Rozsah a podoba lokálních doplňků bude provedena na základě ikonografických, fotografických podkladů a analogií v interpretaci s kontextem českého sochařství.

Nově domodelované části by tak měli respektovat původní styl sochařské modelace i charakter povrchového reliéfu. Jako nejvhodnější tmel restaurátor navrhuje pro keramický materiál probarvenou minerální směs na cementové bázi či bázi umělých pryskyřic, ale vždy plněnou keramickou drtí identickou doplňovanému materiálu, tedy tmelem, který respektuje strukturu, složení a barevnost originálu.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

Po vytvrzení budou tmely povrchově opracovány a dotvarovány do požadovaného tvaru a struktury.

5. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše:

Vzhledem k rozdílnosti materiálů a jejich zpracování je nutné provést lokální barevnou retuš umožňující estetické spojení doplňků s originálním materiálem. Barevná retuš musí být provedena jiným technologickým postupem tak, aby bylo respektováno obecně platné památkové stanovisko, požadující reverzibilitu této barevnosti.

Nejprve budou tedy barevně sjednocena místa doplněná umělým materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla.

6. Závěrečná povrchová úpravu – hydrofobizace a biosanace:

Vzhledem k umístění originálu statue v interiéru není tato etapa nutná

7. Zhotovení faksimile:

Celé dílo bude odseparováno a zaformováno do sádro – silikonové, lukoprenové formy. Po sejmutí formy budou doplňky a originální materiál očištěn a statue adjustována ve vhodně zvoleném důstojném prostoru - interiéru. Rozsah a podoba lokálních doplňků bude provedena na základě ikonografických, fotografických podkladů a analogií v interpretaci s kontextem českého sochařství.

Odlitek bude proveden do polyesterové pryskyřice imitující mramor. Následně bude statue vyretušována a ošetřena na exteriérovou adjustaci. Parohy a křížek bude zaformován zvlášť a tyto budou odlity do olova nebo cínu a osazeny na faksimile.

8. Znovuosazení:

Zhotovená faksimile bude osazena na kamenný sloup, k němuž bude ukotvena nerezovým čepem.

9. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

5. Závěr a doporučení

Všechny popisované kamenné prvky a články jsou cennými architektonickými či kamenosochařskými články nemovité kulturní památky hradu Roštejn a lze je považovat za hodnotný doklad uměleckého či uměleckořemeslného kamenosochařského projevu jak z hlediska samotné památky a jejího umístění v historickém místě, tak i v širší souvislosti umění v Čechách.

Proto je nutné v rámci obnov fasád exteriéru i interiéru zabezpečit i jejich odborné ošetření, které by mělo obecně zahrnovat: Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem, Etapu čištění, Etapu konsolidace kamenného materiálu, Etapu plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí, Etapu barevného sjednocení a lokální retuše a lokálně Závěrečnou povrchovou úpravu – hydrofobizaci, včetně ochranných vrstev proti biologickému napadení. Po provedení rest. průzkumu či v průběhu rest. procesu se může projevit řada dalších poškození, které bude třeba řešit individuálně a operativně některými z dalších etap, např. Etapou statického zajištění, Etapou zhotovení kopie prvku či jeho části a jeho výměny, apod., vždy však za účasti restaurátora a odborného příslušníka NPÚ a investora.

Protože bude zásah obnov fasád exteriéru a interiéru hradu Roštejn prováděno za účelem záchrany části historického objektu, prohlášeného od roku 1958 Ministerstvem kultury nemovitou kulturní památkou pod r. č. ÚSNKP 29908/7- 4810, za účelem jeho záchrany a estetické rehabilitace, je nutné, aby:

- restaurování kamenných prvků včetně sochařské výzdoby z kamene prováděla fyzická osoba na základě povolení vydaného podle § 14a, zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči a to se specializací na restaurování sochařských uměleckých nepolychromovaných děl z kamene.

Ve Zlivi dne 28. 2. 2016

.....
MgA. Lukáš Hosnedl, ak. soch. a rest.

Dolní náměstí 759, 373 44 Zlív

číslo účtu: 2500019209/2010

IČ: 735 32 967; DIČ: 7410121213;

6. Návrh technologie restaurování

Níže uvedené materiály jsou uváděny v zástupných příkladech (2-3 varianty) a dané výrovky stanovují minimální technologické a technické požadavky na dodávky. Uchazeč může užít i jiné výrobky za předpokladu dodržení minimální požadované technologie a parametrů dodávek, kterou definují níže uvedené výrobky. Konkrétní dodávky a postupy budou odsouhlaseny zpracovatelem restaurátorského záměru.

Etapu čištění

- čištění suchou cestou (stlačený vzduch, oprášení)
- čisticí pasta (Fassadenreiniger - paste – Remmers)
 čisticí přípravek (Imesta CP)
 čisticí přípravek (Steinreiniger - N – Keim)
- extrakční metoda – očištění kamene párou
- čištění kamene metodou JOS
- biosanace jednosložková

BFA – Remmers

Algacid – plus – Keim

Etapu konsolidace a statického zjištění

- zpevňovač jednosložkový

Funcosil KSE 100, Funcosil KSE 300, Funcosil KSE 500 - Remmers

Ifest OH 50, Ifest OH 75, Ifest OH 100 – Imesta

Silex OH – Keim

Etapu plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí

- Minerální tmely, anorganické pigmenty Bayer
- Funcosil grundiermörtel – Remmers
- Funcosil restauriermörtel – Remmers
- Funcosil fugenmörtel – Remmers

Etapu barevného sjednocení a lokální retuše

anorganické pigmenty Bayer + Paraloid B72

Závěrečná povrchová úprava – hydrofobizace

- hydrofobizace jednosložková

Funcosil SNL – Remmers, Funcosil SL - Remmers

Imesta IW 290, Hydrokreme P - Imesta

Lotexan – N – Keim

- biosanace jednosložková

BFA – Entferner - Remmers

Algacid – plus – Keim

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

7. Kopie povolení MK ČR k restaurování

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ
hradu Roštejn - nádvoří**

Ministerstvo kultury

odbor památkové péče

Maltézské náměstí 1

118 01 Praha 1 - Malá Strana

©



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1

118 01 Praha 1 – Malá Strana

telefon: 257 085 111

fax: 224 318 155

e-mail: posta@mkcr.cz

Vážený pan
MgA. Lukáš Hosnedl
Dolní náměstí 759
373 44 Zliv

Váš dopis značky

Naše značka

č. j. 9968/2004

Vyřizuje / linka

Ing. Trejbalová

V Praze dne

27. 8. 2004

Věc: Rozhodnutí o povolení k restaurování kulturních památek v rozsahu restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit panu MgA. Lukášovi Hosnedlovi, r. č. 741012/1213

Ministerstvo kultury, jako příslušný orgán státní památkové péče, vydává podle §14 odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury **uděluje** povolení panu MgA. Lukášovi Hosnedlovi, r. č. 741012/1213, k obnově kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, v rozsahu restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit. Toto povolení se uděluje na dobu neurčitou.

Odůvodnění:

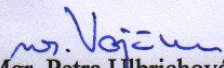
Ministerstvo přezkoumalo odbornou kvalifikaci a předložené doklady žadatele a došlo k závěru, že pan MgA. Lukáš Hosnedl splňuje požadavky pro restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit.

**Restaurátorský záměr na
KONZERVACI A RESTAUROVÁNÍ KAMENNÝCH PRVKŮ**
Kostel Božího hrobu v Praze

Ministerstvo kultury dále upozorňuje, že toto povolení může být Ministerstvem kultury zrušeno, a to z důvodů uvedených v § 14a odst. 10 citovaného zákona č. 20/1987 Sb.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad u Ministerstva kultury do 15 dnů od jeho doručení.


Mgr. Petra Ulbrichová
vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
odboru památkové péče Ministerstva kultury



Na vědomí: NPÚ ústřední pracoviště
v opise