

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Výstava Sklo

OGV Jihlava, Masarykovo náměstí 642/24, Jihlava

projekt I-CULT (AZCZ59)

Obsah

A	Identifikační údaje.....	3
A.1.1	Údaje o stavbě.....	3
a)	název stavby.....	3
b)	místo stavby (adresa, čísla popisná, katastrální území, parcelní čísla pozemků).....	3
c)	předmět projektové dokumentace.....	3
A.1.2	Údaje o stavebníkovi.....	3
obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právnícká osoba).....		3
A.1.3	Údaje o zpracovateli projektové dokumentace.....	3
a)	jméno, příjmení, obchodní firma, IČ, bylo-li přiděleno, místo podnikání (fyzická osoba podnikající) nebo obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právnícká osoba),.....	3
b)	jméno a příjmení hlavního projektanta včetně čísla, pod kterým je zapsán v evidenci autorizovaných osob vedené Českou komorou architektů nebo Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, s vyznačeným oborem, popřípadě specializací jeho autorizace,.....	4
A.2	Členění stavby na objekty a technická a technologická zařízení.....	4
A.3	Seznam vstupních podkladů.....	4
B	Návrh řešení.....	5
B.1.1	Přízemí.....	5
B.1.2	Patro.....	5
C	Rozpočet.....	7

A Identifikační údaje

A.1.1 Údaje o stavbě

a) *název stavby*

Výstava Sklo

b) *místo stavby (adresa, čísla popisná, katastrální území, parcelní čísla pozemků)*

OGV Jihlava, Masarykovo náměstí 642/24, Jihlava

c) *předmět projektové dokumentace*

Návrh expozice výstavy.

A.1.2 Údaje o stavebníkovi

obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právníká osoba)

Muzeum Vysočiny Třebíč, příspěvková organizace

Zámek 1

674 01 Třebíč

IČ: 00091766

Kontaktní osoba: Mgr. Aleš Knápek

tel.: 739914722

mail: knapek@muzeumhb.cz

A.1.3 Údaje o zpracovateli projektové dokumentace

a) jméno, příjmení, obchodní firma, IČ, bylo-li přiděleno, místo podnikání (fyzická osoba podnikající) nebo obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právníká osoba),

Ing. arch. Milan Domkář

IČ: 00795887

Pujmanové 2608
580 01 – Havlíčkův Brod

b) jméno a příjmení hlavního projektanta včetně čísla, pod kterým je zapsán v evidenci autorizovaných osob vedené Českou komorou architektů nebo Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, s vyznačeným oborem, popřípadě specializací jeho autorizace,

Ing.arch. Milan Domkář – autorizace ČKA: 4400 – autorizovaný architekt pro obor architektura (A.1)

A.2 Členění stavby na objekty a technická a technologická zařízení

Stavba není členěna.

A.3 Seznam vstupních podkladů

- Půdorysná schémata řešeného objektu
- Zadání kurátora

B Návrh řešení

V rámci projektu I-Cult „2020“ Sklářství KV – JČK- NÖ je v prostorách Oblastní galerie Jihlava navržena čtyřměsíční výstava. Cílem je prezentovat celé spektrum sklářství počínaje školstvím, přes komerční výrobu a vrcholící uměleckou tvorbou osobností tvořících v partnerských regionech.

Z výstavních prostorů je k dispozici v přízemí klenutý sál a v patře pak schodišťová hala, výstavní trámový sál, malý výstavní sály a k němu přilehlá menší místnost.

Východiskem návrhu je faktor dočasnosti expozice samotné, sklo jako výstavní materiál, danosti výstavního prostoru – historický objekt specifický svým tvarováním (klenby) a omezenými možnostmi zásahu do stávajících konstrukcí.

Dispoziční řešení vychází z požadavků kurátora. Expoziční prvky jsou tématicky voleny jako kovové obecně v tmavém provedení spíše pak subtilní tak, aby vjem jednotlivých exponátů nebyl umenšován či rušen.

B.1.1 Přízemí

Vstupní prostor klenutého sálu je sice prostorný, nicméně křížové klenutí nedává příliš prostoru pro umístění zavěšených exponátů se všesměrným charakterem (svítidla a lustry). Proto byla navržena subtilní příhradová konstrukce obepínající oba sloupky tak, aby bylo možné umístit exponáty volně do prostoru. Stěny s lunetami zůstávají volné pro plošnou expozici/ doprovodné texty při zemi doplněné o fundusy s exponáty, které nejsou zavěšeny. Do kouta místnosti vedle schodiště je situována obrazovka s projekcí a několik sedaček k odpočinku.

Značným specifikem tohoto prostoru je zešíkmená podlaha klesající od vstupu ke schodišti. Navržené výstavní prvky tedy reflektují nutnost korekce sklonu podlahy.

B.1.2 Patro

Schodišťová hala

Dominantním prostorem celého objektu je schodišťová hala. Do této je situována expozice se zavěšenými svítidly. Pro tyto je navržen portál z lešenářských trubek, z něhož jsou svítidla svěšena. Díky portálu jsou svítidla umístěna do ohniska haly. Návštěvník je tak lákán k průchodu portálem a zbytku expozice. Do schodišťové haly je dále umístěno posezení pro odpočinek návštěvníků. Zde budou užity přímo exponáty (skleněné stolky Brokis).

Výstavní trámový sál

Zde budou umístěny obrazy, kresby a ateliérové sklo. To bude umístěno na kovových fundusech. Tyto jsou situovány při stěně se dveřmi a uprostřed dispozice tak, aby stěny byly ponechány volné pro nástěnnou část expozice.

Malý výstavní sál

Zde bude prezentováno užité a ateliérové sklo. Pro potřeby těchto exponátů jsou navržen výstavní police. Ty tvoří ocelová konstrukce sestavená z několika částí, aby bylo možné celou konstrukci dopravit na místo a smontovat. Policové expozice jsou doplněny o objekty na fundusech. Fundusy jsou navrženy jako stohovatelné.

Menší místnost při sálu

Tato značně úzká místnost je věnována expozici šperků, které jsou svým měřítkem vhodné do této místnosti. Podélná stěna je ponechána pro kresebné návrhy. Jediný sokl je umístěn naproti vstupu do místnosti tak, aby vybízel ke vstupu. Na konci podlouhlé místnosti je umístěna police pro šperky ve stejném charakteru jako v předchozí místnosti. Na protější stěně směrem ke dvoru – před oknem se nachází závěs pro umístění vitráže.

Jednotlivé dispozice jsou zřejmé z grafické části dokumentace.

Řešení nábytku

Navržené prvky lze rozdělit do dvou skupin. První tvoří závěsné konstrukce větších rozměrů. Ty jsou smontovány z lešenářských trubek seříznutých podle potřeby na míru pro instalaci v přízemním klenutém sále a pak v schodišťové hale. Tyto jsou bez povrchové úpravy v surovém podání.

Druhou skupinu tvoří zbylé prvky – fundus, police, závěs pro vitráž. Tyto jsou v těsnějším kontaktu s exponáty a jsou tedy jemnějšího charakteru a subtilnější. Základním prvkem je jakl 25/25 a plech a plošné části. Vše je sjednoceno nátěrem kovářskou černí. Tento bude vybrán investorem na základě vzorku. Jednotlivé prvky jsou popsány v katalogu výrobků, který je součástí grafické části dokumentace.

Upozornění:

Před výrobou nábytku je zapotřebí upřesnit dílenskou dokumentaci jednotlivých částí jednotlivých dodavatelů s investorem. Veškeré barevné odstíny je nutno konzultovat s projektantem/investorem stejně tak i případné úpravy a doplňky.

Před započítáním výroby je nezbytně nutné provést zaměření skutečných rozměrů jak prostoru, kde bude výrobek umístěn, tak koordinovat s pro výrobek relevantními exponáty!

C Rozpočet

Předmětem rozpočtu jsou na míru vyrobené předměty (viz katalog výrobků). Stavební úpravy výstavních prostor nejsou navrženy. Součástí rozpočtu nejsou grafické práce spojené s výstavou (popisky, bannery...).

Výstavní konstrukce 2.01-01 a 1.01-01 jsou navrženy z lešenářských trubek. Tyto konstrukce jsou řešeny jako zápůjčka.

V září 2019

Ing. arch. Milan Domkář