

PROJEKT :	úprava a vytvoření nových expozic MVJ Muzeum Vysočiny Jihlava, Masarykovo náměstí 55, 586 01 Jihlava
INVESTOR, KURÁTOR:	investor: Muzeum Vysočiny Jihlava, p.o., Masarykovo nám 55, Jihlava ředitel, hlavní kurátor: RNDr. Karel Malý, Ph.D., maly@muzeum.ji.cz
GENERÁLNÍ PROJEKTANT:	ing.arch.tomáš bílek tbi.architekti. Terronská 877/66 160 00 Praha 6 T: +420 602 509 017 E: office@tbiarch.eu www.tbiarch.eu IČ: 66011281 DIČ: CZ7110030389 

STUPEŇ :	PROJEKT PRO PROVEDENÍ STAVBY			
ČÁST :	AUDIOVIZE			
ZODPOV. PROJEKTANT ČÁSTI :	ing.arch.tomáš bílek tbi.architekti., ing.Josef Kortan Terronská 877/66 160 00 Praha 6 T: +420 602 509 017 E: office@tbiarch.eu www.tbiarch.eu IČ: 66011281 DIČ: CZ7110030389			
DATUM :	ZÁŘÍ 2022		MĚŘÍTKO :	-
NÁZEV VÝKRESU :	MUZEUM VYSOČINY JIHLAVA AUDIOVIZE			
INDEX :	178 PROJEKT	PP FÁZE	AV ČÁST	REVIZE : <div>01</div>
				Č. VÝKRESU : <div>TR</div>

AUDIO/VIDEO PRVKY EXPOZICE PO MÍSTNOSTECH

01

Lapidárium

Prostor věnovaný lapidáriu obsahuje hlavní digitální zdroj informací v podobě dotykového kiosku. Kromě toho je zde umístěna projekční plocha o tvaru okna s obloukem.

- Kiosek s dotykovým displejem nabídne výběr 10-15 témat z oblasti historických kamenných pozůstatků jihlavské architektury. Jednotlivá témata, obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Tato budou zpracována formou statické grafiky v rozsahu maximálně tří plánů - rozcestník témat, detail tématu, galerie obrazových materiálů tématu (může obsahovat i video snímky).
- Projekce na stěnu o tvaru okna s obloukem o celkové délce podle dodaných materiálů bude spojitá videosmyčka sestavená z fotografií jihlavských kostelů, zvláště pak jejich architektonických prvků (vitráží, portálů aj). Dodané materiály budou oživené pomocí postprodukční grafiky doplňující kontext - popisky. Projekce je doplněna o systém rozpoznání a trackování obličeje, umožňující dojem perspektivní hloubky projekce pro jednoho návštěvníka. Podklady pro projekci dodají kurátoři výstavy. Bez zvukového doprovodu.

02

Dolování stříbra

ZŮSTÁVÁ STÁVAJÍCÍ

03

Od dob ledových

Ve výstavním prostoru je umístěn sokl kruhového průřezu symbolizující pařez. Horní kruhová deska je promítací plochou bez zvukového doprovodu.

- Na promítací ploše o tvaru kruhu se bude promítat ve spojitě smyčce animace mamutů v krajině. Jedná se o jednoduchou čárovou grafiku s neplynulým pohybem, spíše ve formě oživlého komiksu. Několik základních prvků se hýbe, ostatní jsou statické. Scénář animace dodají kurátoři výstavy a bude konzultován s realizátorem. Délka animace cca 3 minuty.

04

Otevřená krajina

Výstavní prostor je doplněn dvoukanálovou reprosoustavou.

- Reprosoustava bude přehrávat spojitou smyčku zvuků a ruchů přírody v celkové délce alespoň 5 minut. Zvuky a ruchy budou navozovat dojem, že je návštěvník v daném prostředí. Smyčka bude mít 2 jednoznačně odlišitelné prostory (denní krajina říční/jezerní/lužin, noční krajina říční/jezerní/lužin), mezi kterými bude plynule po celou svoji délku přecházet.

05

Voda

Statický model dalekohledu s kruhovým displejem, prostor je doplněn dvoukanálovou reprosoustavou.

- Kruhový displej bude zobrazovat filmové záběry z přírody s tématem českého ptactva v nespojitě smyčce. Bude se jednat o části dokumentů. Materiály s licencí k užití dodají kurátoři výstavy. Dodávkou realizátora bude střih, postprodukce sjednocující barevnost, rychlost a dojem z celkového filmu.

06

Geologie

ZŮSTÁVÁ STÁVAJÍCÍ

07

Lesy

Výstavní prostor je doplněn dvoukanálovou reprosoustavou.

- Reprosoustava bude přehrávat spojitou smyčku zvuků a ruchů přírody v celkové délce alespoň 5 minut. Zvuky a ruchy budou navozovat dojem, že je návštěvník v daném prostředí. Smyčka bude mít 2 jednoznačně odlišitelné prostory (denní krajina lesa/hvozd, noční krajina lesa/hvozd), mezi kterými bude plynule po celou svoji délku přecházet.

08

Mraveniště

Prostor sestává ze zmenšujícího se tunelu s průsvitným stropem, zadní stěny tunelu a dvou otvorů pro vchod a východ. V místnosti se budou odehrávat dvě projekce doplněné zvukem.

- Na průsvitný strop bude promítána spojitá smyčka (nebude patrný předěl mezi koncem a začátkem) o celkové stopáži cca 4 minut. Smyčka bude zobrazovat siluety mravenců v nadživotní velikosti (alespoň 4 jedinci), jak lezou po stropě. Pohyb bude realistický, vč. pohybu kusadel.
- Na zadní stěně bude promítána spojitá smyčka (nebude patrný předěl mezi koncem a začátkem) o totožné stopáži. Smyčka bude zobrazovat detail mraveniště v přibližně životní velikosti, tedy průřez mraveništěm s chodbičkami a pohybem mravenců

- Zvuk bude koncipován jako ruchy mraveniště, šustění malých mravenčích nožiček a zejména jako ruchy podle pohybu mravenců v nadživotní velikosti, se kterými bude synchronní. Ruchy mraveniště s druhou projekcí (průřezem) nemusí být synchronní na konkrétní pohyb jedinců.

09

Gotika

Digitální obsah prostoru věnovanému Jihlavě během gotického období obsahuje dva hlavní informační zdroje - dotykový kiosk a průvodce - figurínu pekařky. Expozice je doplněna o displej zobrazující jihlavské gotické kostely.

- Kiosk s dotykovým displejem nabídne výběr 10-15 témat týkajících se života v Jihlavě ve středověku v období gotiky. Jednotlivá témata, obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Tato budou zpracována formou statické grafiky v rozsahu maximálně tří plánů - rozcestník témat, detail tématu, galerie obrazových materiálů tématu (může obsahovat i video snímky).
- Figurína pekařky se zabudovaným směrovým reproduktorem odvypráví návštěvníkovi úvod do historické epochy 19. století. Text pro hlasový komentář dodají kurátoři výstavy. Součástí dodávky realizátora je jeho nahrání profesionálním mluvčím. Tvář figuríny je ožívována projekcí.
- Displej o úhlopříčce 50" zobrazuje sekvenci fotografií jihlavských kostelů. Obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Délka sekvence dle dodaných materiálů.

10

Jihlavské cechy

Digitální obsah prostoru věnovanému historickým jihlavským cechům obsahuje dva hlavní informační zdroje - dotykový kiosk a průvodce - figurínu tovaryše. Expozice je doplněna o atmosferickou projekci stylizovaných lidských stop, doplněnou o zvuk pohybujících se nohou.

- Kiosk s dotykovým displejem nabídne výběr 10-15 témat týkajících se jihlavských cechů. Jednotlivá témata, obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Tato budou zpracována formou statické grafiky v rozsahu maximálně tří plánů - rozcestník témat, detail tématu, galerie obrazových materiálů tématu (může obsahovat i video snímky).
- Figurína tovaryše se zabudovaným směrovým reproduktorem odvypráví návštěvníkovi úvod do života člena cechu. Text pro hlasový komentář dodají kurátoři výstavy. Součástí dodávky realizátora je jeho nahrání profesionálním mluvčím. Tvář figuríny je ožívována projekcí.
- Projekce na podlahu místnosti bude přehrávat spojitou smyčku o délce 2 minuty a bude zobrazovat stylizované lidské stopy.
- Reprosoustava bude přehrávat spojitou smyčku zvuků lidských nohou v celkové délce odpovídající projekci. Zvuky a ruchy budou navozovat dojem, že místností prochází skupina lidí.

11

Renesance

Digitální obsah prostoru věnovanému Jihlavě v období renesance obsahuje dva hlavní informační zdroje - dotykový kiosek a průvodce - figurínu "trucbaby". Expozice je doplněna o stropní projekci jihlavských síní, zaklenutých během renesance. Dále se zde nachází model zvonu, který je možné "rozeznít" po zatahání za lano. Prostor dále nabízí trojici sluchátek, přehrávajících ukázky renesančních pěvců.

- Kiosek s dotykovým displejem nabídne výběr 10-15 témat týkajících se jihlavské renesance. Jednotlivá témata, obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Tato budou zpracována formou statické grafiky v rozsahu maximálně tří plánů - rozcestník témat, detail tématu, galerie obrazových materiálů tématu (může obsahovat i video snímky).
- Figurína "trucbaby" se zabudovaným směrovým reproduktorem odvypráví návštěvníkovi úvod do života v renesanční době. Text pro hlasový komentář dodají kurátoři výstavy. Součástí dodávky realizátora je jeho nahrání profesionálním mluvčím. Tvář figuríny je ožívována projekcí.
- Projekce na strop místnosti nad hlavní vitrinou zobrazí návštěvníkovi stropy jihlavských síní, nově zaklenuté během renesance. Podklady pro projekci dodají kurátoři výstavy. Délka projekce bude odvislá od dodaných materiálů.
- Reprosoustava v blízkosti zvonu bude přehrávat zvuk zvonu, jenž bude aktivovaný fyzickým zataháním za lano, které bude svěšené vedle něj.
- Trojice sluchátek bude přehrávat spojitou smyčku ukázek renesančních pěvců. Zvukové podklady dodají kurátoři výstavy. Délka smyčky dle dodaných materiálů.

12

Baroko

Digitální obsah prostoru věnovanému Jihlavě v období baroka obsahuje dva hlavní informační zdroje - dotykový kiosek a průvodce - figurínu jezuitu. Expozice je doplněna o emotivní projekci zobrazující Třicetiletou válku, doplněnou o akustickou stopu. Dále se zde nachází trojice tabletů, přehrávajících dobové grafiky.

- Kiosek s dotykovým displejem nabídne výběr 10-15 témat týkajících se Jihlavy v době baroka. Jednotlivá témata, obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Tato budou zpracována formou statické grafiky v rozsahu maximálně tří plánů - rozcestník témat, detail tématu, galerie obrazových materiálů tématu (může obsahovat i video snímky).
- Figurína jezuita se zabudovaným směrovým reproduktorem odvypráví návštěvníkovi úvod do života v době baroka. Text pro hlasový komentář dodají kurátoři výstavy. Součástí dodávky realizátora je jeho nahrání profesionálním mluvčím. Tvář figuríny je ožívována projekcí.
- Projekce Třicetileté války je rozdělena na projekci na vyřezané siluety vojáků a na projekci na jejich pozadí. Projekce zobrazuje stylizovaný pohled na táhnoucí vojska během války a má emotivní charakter. Délka spojitě smyčky projekce činí 3 minut.

- Reprosoustava u projekce bude přehrávat spojitou smyčku zvuků a ruchů války a táhnoucích vojsk v délce odpovídající projekci. Zvuky a ruchy budou navozovat dojem, že je návštěvník v daném prostředí.
- Trojice tabletů automaticky přehrává sekvenci grafik z Třicetileté války. Součástí dodávky realizátora je drobná editace obrazů (ořez, posun, rotace, retuš, aj.). Obrazy dodávají kurátoři výstavy.

13

19. století

Digitální obsah prostoru věnovanému Jihlavě během 19. století obsahuje dva hlavní informační zdroje - dotykový kiosk a průvodce - figurínu selky. Expozice je doplněna o trojici tabletů, prezentujících ukázky dobových pohlednic.

- Kiosk s dotykovým displejem nabídne výběr 10-15 témat týkajících se života v Jihlavě v 19. století a změn, které tato doba přinesla. Jednotlivá témata, obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Tato budou zpracována formou statické grafiky v rozsahu maximálně tří plánů - rozcestník témat, detail tématu, galerie obrazových materiálů tématu (může obsahovat i video snímky).
- Figurína selky se zabudovaným směrovým reproduktorem odvypráví návštěvníkovi úvod do historické epochy 19. století. Text pro hlasový komentář dodají kurátoři výstavy. Součástí dodávky realizátora je jeho nahrání profesionálním mluvčím. Tvář figuríny je ožívována projekcí.
- Trojice tabletů automaticky přehrává sekvenci dobových pohlednic. Součástí dodávky realizátora je drobná editace pohlednic (ořez, posun, rotace, retuš, aj.). Pohlednice dodávají kurátoři výstavy.

14

20. století

Expozice 20. století zakončuje cestu historií Jihlavy. Zdejší průvodce - figurína "Jihlavana" - jihlavského rodáka a občana, seznámí návštěvníka s moderními dějinami města.

- Figurína "Jihlavana" se zabudovaným směrovým reproduktorem odvypráví návštěvníkovi úvod do historické epochy 20. století v kontextu města. Text pro hlasový komentář dodají kurátoři výstavy. Součástí dodávky realizátora je jeho nahrání profesionálním mluvčím. Tvář figuríny je ožívována projekcí.

15

Kunstkomořa

Realizátor nezpracovává obsah.

16

Kronika

Prostor je vybavený maketou knihy, jejíž stránky jsou osvětlené projektorem a exponát je doplněn o kontroler pro detekci gest.

- Na exponátu se bude prezentovat historie Jihlavy formou kroniky. Kronika bude obsahovat 8 jednotlivých stran. Obrazový a textový materiál dodají kurátoři výstavy. Dodané Stránky budou doplněny o postprodukční efekty a animace. Pro každou stránku spojitá smyčka 15 vteřin.