

Vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace č. 1

dle § 98 a 99 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“)

Veřejná zakázka	
Název:	Expozice Muzea Vysočiny Jihlava
Evidenční číslo ve Věstníku VZ:	Z2022-045249
Identifikátor zakázky (systémové číslo):	P22V00000780
Datum zahájení zadávacího řízení:	3. 11. 2022
Zadavatel	
Název:	Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace
IČO:	00090735
Adresa sídla:	Masarykovo náměstí 1224/55, 586 01 Jihlava
Osoba oprávněná jednat za zadavatele:	RNDr. Karel Malý, Ph.D., ředitel
Profil zadavatele:	https://ezak.kr-vysocina.cz/profile_display_191.html
Kontaktní osoba zadavatele:	Projektová kancelář Kraje Vysočina, příspěvková organizace zastupující zadavatele v zadávacím řízení Ing. Marek Bena, e-mail: bena@pkkv.cz , tel.: 604 119 057

Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace jako zadavatel shora uvedené veřejné zakázky obdržela ve dnech 21., 22. a 23. 11. 2022 žádosti dodavatelů o vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace a v souladu se zákonem a čl. 13.1 Zadávací dokumentace uvádí níže jejich přesné znění a v návaznosti na ně vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace:

Žádost dodavatele č. 1:

- 1) Prosíme o zprostředkování celkového půdorysu expozice
- 2) Z projektové dokumentace jsme nebyli schopni rozpoznat přesný materiál a typ koberce, který je požadován k instalaci v expozici 04 - otevřená krajina
- 3) Položka 11.01 a 13.01 renovace podlahy - o jakou podlahu se materiálově konkrétně jedná a jaký je její stav pro určení rozsahu renovace.
- 4) Demontáž exponátů a dalším předmětů pro opakované využití - Kam konkrétně se budou tyto po demontáži stěhovat?
- 5) Položky Figuríny:
 - figurína pekařka (EXP 09.04) - chybí specifikace provedení + případný ilustrační obrázek. Kvalita zpracování figurín se cenově extrémně liší.
 - figurína tovaryš (EXP 10.04) - chybí specifikace provedení + případný ilustrační obrázek. Kvalita zpracování figurín se cenově extrémně liší.

- figurína jihlavan (EXP.14.03) - chybí specifikace provedení + případný ilustrační obrázek. Kvalita zpracování figurín se cenově extrémně liší.

6) Položky modely:

- MDL 12.01 sokl věžní hodiny (chybí výkres + popis)
- MDL 07.01 stopy zvířat (chybí popis a podrobnosti o způsobu provedení)
- MDL 08.01 mravenci vajíčka (chybí popis s podrobnostmi provedení a požadované rozměry modelu)
- MDL 08.02 mravenci larva (chybí popis s podrobnostmi provedení a požadované rozměry modelu)
- MDL 08.03 mravenci kukla (chybí popis s podrobnostmi provedení a požadované rozměry modelu)
- MDL 08.04 mravenci (chybí popis s podrobnostmi provedení a požadované rozměry modelu)
- MDL 09.02 model opevnění hradu Roštejna (chybí bližší popis modelu + materiálové řešení + rozměry)
- MDL 09.01 model hrncířské pece (chybí bližší popis modelu + materiálové řešení + rozměry)

7) Prosíme o specifikaci kvality a průsvitnosti černé fólie na oknech

Žádost dodavatele č. 2:

Dotaz se týká následujících položek:

položka č. 164 (MDL 10.01)

položka č. 197 (MDL 11.01)

položka č. 251 (MDL 13.01)

položka č. 252 (MDL 13.02)

U těchto položek bychom potřebovali:

- větší detail fotek středových motivů korouhve i korouhve celé
- přesný rozměr korouhví (pokud mají být jiný než původní)
- jedná se o jednovrstvé nebo dvouvrstvé korouhve?

Žádost dodavatele č. 3:

DOTAZ č. 1 - Expozice 10 Jihlavské cechy – pol. 164 MDL 10.01 – cechovní praporce – kopie – 6 ks

pro stanovení ceny za zhotovení kopií bychom potřebovali doplnit tyto náležitosti, které hrají roli pro ocenění:

a) přesný rozměr korouhví (pokud mají mít jiný rozměr než originál – mají být menší ?)

b) lepší detail fotek středových motivů korouhve i korouhve celé

c) barevné fotky praporců (tkalci, kloboučníci)

d) jedná se o jednovrstvé, nebo dvouvrstvé korouhve ?

e) podle odborníků materiál hedvábná žakárová tkanina (polyester) je na trhu velmi špatně dostupný, je možné nahradit ho jiným, např. bavlněným damaškem obdobného vzhledu?

DOTAZ č. 2 - AUDIOVIZE

a) v projektové dokumentaci nejsou k dispozici schémata zapojení, případně kabelové knihy — veškeré komponenty tedy vnímáme jako soliterní prvky bez garance zprovoznitelnosti jako celku dle popisů zadání. Jsou k dispozici schémata zapojení, kabelová kniha ?

b) z dodaných podkladů není patrný princip/ technologie centrálního řízení/ spuštění/ vypínání expozice, Jednotlivá zastavení se tváří jako soliterní, Jakým způsobem bude centrálně expozice řízena / ovládána? Předpokládáme, že není cílem spouštět každou komponentu manuálně ? Mnoho prvků je integrovaných, tedy bez možnosti běžného přístupu.

DOTAZ č. 3 – OSVĚTLENÍ

a) Scénické osvětlení – princip řízení/ zapínání / vypínání. Budou světla řízena systémově spolu s AV technikou ? V dodaných podkladech se nám nedaří identifikovat jakýkoliv systém řízení.

b) Položky osvětlení/ audiovize neobsahují položky instalace, programování, nasazení obsahů. Kde mají být tyto práce naceněny?

DOTAZ č. 4 – MODEL Y

Ve VV se vyskytují položky, pro které nelze najít v PD žádný podklad nebo specifikaci pro ocenění, Ptáme se proto na bližší informace k těmto položkám:

a) Expozice 07 LESY – stopy zvířat 20 ks. Prosíme specifikaci k ocenění zda půjde o velká zvířata, ptáky, drobné hlodavce apod. Cena se liší dle velikosti, hloubky apod.

b) Expozice 08 MRAVENIŠTĚ – 20 ks mravenců – jaké mají být velikosti, jaký materiál kvůli křehkosti nohou a nebezpečí poničení, neb jsou na dosah ? Je 3D provedení z hlediska udržitelnosti praktické? Jak velké mají být larvy a kukly ? Vše má vliv na cenu.

c) Expozice 09 GOTIKA – model opevnění Roštejna, v jakém měřítku má být vyrobeno, jaký podklad pro ocenění lze získat, jaké rozměry se předpokládají?

d) Expozice 11 RENESANCE – bude možné pro výrobu modelu plastické poloviny znovu využít originál zvonu ? Vzhledem k jeho povrchu (písmena) i tvaru by vyrobení formy s použitím zvonu originálního bylo méně nákladné než výroba na základě např. fotek.

Odpověď zadavatele č. 1:

ad Dotaz č. 1:

Zadavatel celkovým půdorysem obou budov nedisponuje – jednotlivá podlaží budov na sebe nenavazují a v budovách jsou mezipatra, a proto zpracování a následné poskytnutí celkového půdorysu obou budov není smysluplné. Půdorysy jednotlivých místností jsou uvedeny v projektové dokumentaci, která tvoří přílohu č. 1 Zadávací dokumentace.

ad Dotaz č. 2:

Dotaz zjevně směřuje k prvku 04.08 kobercové obdélníky, ke kterému je v technické zprávě projektové dokumentace tvořící přílohu č. 1 Zadávací dokumentace uvedeno: „Kobercové obdélníky budou různých velikosti, různé barvy a různé vysoké smyčky. Mají evokovat pohled na krajinu z letadla“.

Zadavatel tedy vyjádřil výsledný vjem – cíl, kterého má být dosaženo a kterému je třeba podřídit výběr materiálů a provedení.

ad Dotaz č. 3:

Obě položky se týkají lakované parketové podlahy. Zadavatel předpokládá její přebroušení, barevné sjednocení a nové lakování.

ad Dotaz č. 4:

Veškeré sbírkové předměty z demontovaných expozic budou přemístěny do depozitářů muzea v Jihlavě – Heleníně. Zadavatel požaduje přemístění z místa stávajícího uložení až na konkrétní místo nového uložení (tzv. „z hřebíku na hřebík“). Demontované výstavní zařízení se bude přemísťovat do přízemí budov tvořících místo plnění (Masarykovo nám. č. 57 a 58, Jihlava).

ad Dotaz č. 5:

Jedná se o realistické figuríny v měřítku 1:1, reálná podoba lidské tváře včetně vlasů, propracované ruce, reálná barevná úprava viditelných částí těla. V expozicích zůstává několik stávajících figurín – požadované nové figuríny budou stejného typu a obecného vzhledu – viz fotografie stávajících figurín níže:



ad Dotaz č. 6:

- MDL 12.01 sokl věžní hodiny

Na požadovaný sokl bude umístěn hodinový stroj (viz foto níže). Rozměr soklu: cca 165 x 115 cm, výška cca 50 cm (bude upřesněna před výrobou). Vzhledově (povrch, barevnost, typ) bude sokl odpovídat dvěma soklům, které v expozici již jsou a budou zde zůstávat i nadále (viz foto níže).





- MDL 07.01 stopy zvířat
Realistický odlitek stop vybraných zvířat (velcí a střední savci typu jelen, daněk, liška jezevec apod.) v měřítku 1:1, barevnost – blízká přírodním podmínkám (hlína, písek apod.), materiál – zadavatel předpokládá plast odolný běžným dotykům (model stop je dotkový).
- MDL 08.01 mravenci vajíčka, MDL 08.02 mravenci larva, MDL 08.03 mravenci kukla
MDL 08.04 mravenci
Ve všech případech zadavatel požaduje zhotovení realistických modelů (odpovídající barevnost, lesk, detaily morfologie povrchu, chlupů, článkování, tvarové morfologické znaky, proporční velikost jednotlivých částí těla apod.). Velikost dospělého (MDL 08.04) cca do 1 m (zadavatel neurčuje přesný rozměr), ostatní vývojová stadia v příslušném poměru. Materiál zadavatel neurčuje (modely nejsou dotkové).
- MDL 09.02 model opevnění hradu Roštejna
Rozměry: podstava cca 20 x 20 cm, výška cca 30 cm, materiál zadavatel neurčuje; může být např. ze dřeva nebo z lepenky - polepeno tapetou s imitací hradby (kamenů) a dřevěných konstrukcí (podsebití, střecha). Barevnost odpovídající realitě. Model není dotkový.
- MDL 09.01 model hrnčířské pece
Rozměry: podstava cca 110 x 110 cm, výška cca 100 cm. Materiál: proutěná konstrukce („košatina“) omazaná hlínou a po vyschnutí podle potřeby výtvarně dotvořená (imitace zakouření apod.). Model není dotkový.

ad Dotaz č. 7:

Účelem je zatemnění místnosti z důvodů:

1. ochrany sbírkových předmětů před škodlivými vlivy světla,
2. omezení rušivých vlivů přirozeného světla na vnímání expozice návštěvníkem.

Zadavatel proto předpokládá polepení vnitřní strany skla zcela neprůhlednou a černou folií tak, aby bylo v maximální míře zabráněno prostupu přirozeného světla do místností. Zvolené technické řešení nesmí bránit otevírání oken.

Odpověď zadavatele č. 2:

Cechovní praporce a stuhy:

- detailní fotografie tvoří přílohu tohoto vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace, (název souboru fotografie vždy odpovídá názvu praporce/stuhy a jeho inventárním číslem, jak je uvedeno i na jiných místech zadávací dokumentace),

- přesný rozměr není zadavatelem stanoven; platí údaj uvedený v zadávací dokumentaci, tj. velikost (délka) cca 2 m (s tolerancí $\pm 10\%$); ostatní rozměry odpovídají originálu v poměru, který je určen mírou zmenšení oproti originálu.
- cechovní praporce jsou v originálu jednovrstvé, tj. z jednoho kusu látky; zadavatel požaduje zhotovení jednovrstvé kopie,
- stuhy jsou dvouvrstvé, tj. ze dvou spojených kusů látky; zadavatel požaduje zhotovení dvouvrstvé kopie,
- u cechovních praporců zadavatel nepožaduje výrobu replik žádných stuh, a to i v případě, že na historickém originálu v minulosti nějaké stuhy byly.

Odpověď zadavatele č. 3:

ad Dotaz č. 1:

ad a):

Viz odpověď výše na obdobný dotaz: přesný rozměr zadavatelem není stanoven; platí údaj uvedený v zadávací dokumentaci, tj. velikost (délka) cca 2 m (s tolerancí $\pm 10\%$); ostatní rozměry odpovídají originálu v poměru, který je určen mírou zmenšení oproti originálu.

ad b):

Fotografie tvoří přílohu tohoto vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace.

ad c):

Dostupné fotografie tvoří přílohu tohoto vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace; pokud není fotografie barevná, zadavatel ji nemá k dispozici a z hlediska ochrany a manipulace sbírkovým předmětem ji není možné pořídit (v takovém případě je k dispozici fotografie černobílá). Barevnost (množství použitých barev apod.) všech praporců je v principu obdobná.

ad d):

Viz odpověď na obdobný dotaz uvedenou výše – praporce jsou jednovrstvé, stuhy jsou dvouvrstvé.

ad e):

Náhradu jiným typem tkaniny nelze tímto způsobem předem odsouhlasit, zejména z důvodu rozličné síly (gramáže) jednotlivých tkanin. Zadavatel ji však v principu nevyklučuje, je však nutné její vzorkování, tj. odsouhlasení zadavatelem před zahájením výroby prvku. Pro zachování porovnatelnosti nabídek zadavatel požaduje při zpracování nabídkové ceny uvažovat použití žakárové tkaniny. Pokud v průběhu plnění veřejné zakázky dojde na základě předloženého vzorku k odsouhlasení záměny materiálu, bude sjednané plnění a jeho cena odpovídajícím způsobem a v souladu se zákonem upravena.

ad Dotaz č. 2:

ad a):

AV komponenty jsou chápány jako jednotlivé, samostatně pracující prvky (tj. jejich provoz není vzájemně nijak provázán s výjimkou celkového zapnutí/vypnutí všech expozic – viz dále). Schémata zapojení apod. zpracuje vybraný dodavatel jako zhotovitel a budou součástí dodávky (vč. dokumentace skutečného provedení).

ad b):

Zadavatel požaduje jednoduchou technologii centrálního řízení, která umožní současné spuštění/vypnutí všech AV prvků ve všech expozičních místnostech zároveň, a to manuálně z prostoru pokladny (s ohledem na vstup/výstup návštěvníka do/z expozic).

ad Dotaz č. 3:

ad a):

Zadavatel požaduje technologii centrálního řízení, která umožní současné zapnutí/vypnutí osvětlení manuálně z prostoru pokladny (s ohledem na vstup/výstup návštěvníka do/z expozic) a dále pak možnost zapnutí/vypnutí osvětlení po jednotlivých místnostech prováděné rovněž z prostoru pokladny. Návrh systému řízení je součástí dodávky. Zadavatel nepředpokládá funkční provázanost s AV komponentami.

ad b):

Co se týká jednotlivých prvků expozic, uvedené náklady dodavatel zahrne do jednotlivých položek, resp. jejich podpoložek v rámci příslušné položky. Každá položka, resp. její podpoložka obsahuje sloupec pro uvedení ceny za materiál a ceny za práci (viz např. pol. č. 161 – figurína tovaryše, která zahrnuje kromě jak dodávku projektoru (materiál), tak jeho instalaci (práce), totéž se týká ozvučení, programování i nasazení obsahu tak, aby celá figurína byla plně funkční a byl zajištěn její plný provoz).

Co se týká expozic jako celku, dodavatel veškeré nezbytné náklady související s řízením expozic zahrne do položky „centrální řízení“ na listu „00_Shrnutí expozic“.

ad Dotaz č. 4:

ad a):

Viz odpověď na obdobný dotaz uvedenou výše – jedná se o stopy velkých a středních savců (typu jelen, daněk, liška jezevec apod.).

ad b):

Viz odpověď na obdobný dotaz uvedenou výše – zadavatel ve všech případech požaduje zhotovení realistických modelů (odpovídající barevnost, lesk, detaily morfologie povrchu, chlupů, článkovaní, tvarové morfologické znaky, proporční velikost jednotlivých částí těla apod.). Velikost dospělce (MDL 08.04) cca do 1 m (zadavatel neurčuje přesný rozměr); ostatní vývojová stadia v příslušném poměru. Materiál zadavatel neurčuje, modely nejsou dotykové.)

ad c):

Viz odpověď na obdobný dotaz uvedenou výše – rozměry: podstava cca 20 x 20 cm, výška cca 30 cm, materiál zadavatel neurčuje; může být např. ze dřeva nebo z lepenky - polepeno tapetou s imitací hradby (kamenů) a dřevěných konstrukcí (podsebití, střecha). Barevnost odpovídající realitě. Model není dotykový.

ad d):

Originál zvonu je instalován ve věži kostela sv. Jakuba v Jihlavě, tj. mimo přímou působnost zadavatele. Zvon aktuálně instalovaný v expozicích muzea je kopií, kterou nelze jako předlohu pro nový model využít (tato kopie je nepřesná). Zadavatel předpokládá, že majitel originálu zvonu (Farnost u sv. Jakuba) by umožnil přístup k originálu zvonu, nemůže však tento postup garantovat. Zadavatel je před výrobou zvonu připraven poskytnout vybranému dodavateli jako zhotoviteli detailní fotografickou dokumentaci originálu zvonu a rozměry originálu zvonu.

Prodloužení lhůty pro podání nabídek

S ohledem na obsah tohoto vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace zadavatel **prodlužuje lhůtu pro podání nabídek** tak, že nově tato lhůta skončí dne **12. 12. 2022 v 9.00 hod.**

Tato změna data ukončení lhůty pro podání nabídek bude v souladu se zákonem uveřejněna rovněž ve Věstníku veřejných zakázek a Úředním věstníku Evropské unie (TED).

Toto vysvětlení a doplnění zadávací dokumentace se uveřejňuje na profilu zadavatele na adrese: https://ezak.kr-vysocina.cz/profile_display_191.html, a na konkrétní adrese týkající se shora uvedené veřejné zakázky: <https://ezak.kr-vysocina.cz/vz00010608>.

V Jihlavě dne 23. 11. 2022

.....
RNDr. Karel Malý, Ph.D.

ředitel

Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace

podepsáno elektronicky