

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Expozice Sklo

Hrad Ledec nad Sázavou

projekt I-CULT (AZCZ59)

Obsah

A	Identifikační údaje.....	3
A.1.1	Údaje o stavbě.....	3
a)	název stavby.....	3
b)	místo stavby (adresa, čísla popisná, katastrální území, parcelní čísla pozemků).....	3
c)	předmět projektové dokumentace.....	3
A.1.2	Údaje o stavebníkovi.....	3
	obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právnícká osoba).....	3
A.1.3	Údaje o zpracovateli projektové dokumentace.....	3
a)	jméno, příjmení, obchodní firma, IČ, bylo-li přiděleno, místo podnikání (fyzická osoba podnikající) nebo obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právnícká osoba),.....	3
b)	jméno a příjmení hlavního projektanta včetně čísla, pod kterým je zapsán v evidenci autorizovaných osob vedené Českou komorou architektů nebo Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, s vyznačeným oborem, popřípadě specializací jeho autorizace,.....	4
A.2	Členění stavby na objekty a technická a technologická zařízení.....	4
A.3	Seznam vstupních podkladů.....	4
B	Návrh řešení.....	5
B.1.1	Vstupní podlaží - 3NP.....	5
B.1.2	Expozice v 2NP.....	6
B.1.3	Audiovizuální prvky.....	7
B.1.4	Osvětlení.....	7
B.1.5	Zabezpečení.....	7

A Identifikační údaje

A.1.1 Údaje o stavbě

a) *název stavby*

Expozice Sklo

b) *místo stavby (adresa, čísla popisná, katastrální území, parcelní čísla pozemků)*

Hrad Ledec nad Sázavou, k.ú. Ledec nad Sázavou, p.č. st. 751

c) *předmět projektové dokumentace*

Návrh expozice výstavy.

A.1.2 Údaje o stavebníkovi

obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právníká osoba)

Muzeum Vysočiny Třebíč, příspěvková organizace

Zámek 1

674 01 Třebíč

IČ: 00091766

Kontaktní osoba: Mgr. Aleš Knápek

tel.: 739914722

mail: knapek@muzeumhb.cz

A.1.3 Údaje o zpracovateli projektové dokumentace

a) jméno, příjmení, obchodní firma, IČ, bylo-li přiděleno, místo podnikání (fyzická osoba podnikající) nebo obchodní firma nebo název, IČ, bylo-li přiděleno, adresa sídla (právníká osoba),

Ing. arch. Milan Domkář

IČ: 00795887

Pujmanové 2608
580 01 – Havlíčkův Brod

b) jméno a příjmení hlavního projektanta včetně čísla, pod kterým je zapsán v evidenci autorizovaných osob vedené Českou komorou architektů nebo Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, s vyznačeným oborem, popřípadě specializací jeho autorizace,

Ing.arch. Milan Domkář – autorizace ČKA: 4400 – autorizovaný architekt pro obor architektura (A.1)

A.2 Členění stavby na objekty a technická a technologická zařízení

Stavba není členěna.

A.3 Seznam vstupních podkladů

- Zaměření 2. a 3. NP
- Zadání kurátora

B Návrh řešení

V rámci projektu I-Cult „2020“ Sklářství KV – JČK- NÖ je ve vyčleněných prostorách Hradu Ledec nad Sázavou navržena dlouhodobá expozice historie sklářství. Expozice mapující historii sklářství na Vysočině, v Jižních Čechách a Dolním Rakousku s akcentem na společné prvky vývoje.

Zadání:

Záměrem expozice je prezentace historického sklářství v celém spektru tohoto fenoménu, počínaje impaktem na přírodní prostředí, společensko-sociální a ekonomické aspekty až po technické a módní vlivy. Expozice a její vyjadřovací prostředky jsou však zaměřeny na řadového návštěvníka, bez skutečných znalostí sklářské problematiky, kterého mají především zaujmout a získat pro bližší poznání dílčích témat či lokalit. Návštěvník z řad poučené veřejnosti obdrží na druhé straně kvalitní textovou informaci založenou na odborném zpracování archivních materiálů a terénní prospekci. V neposlední řadě budou návštěvníkům představeny sbírkové předměty, pečlivě vybrané tak, aby co nejlépe ilustrovaly historický a umělecký vývoj oboru v dané oblasti.

Expozice je rozdělena na dvě výškové úrovně. Toto rozdělení je vynuceno členěním jižního křídla hradu a provozními potřebami již instalovaných návštěvnických okruhů. Vstupní úroveň je 3NP, kde se expozice dotýká návštěvnického okruhu „Historických hodin“ v rekonstruovaných zámeckých interiérech. Přejít tvoří hala se schodištěm, sloužící zároveň jako úvodní prostor a odpočinková zóna před vstupem do expozice. Hlavní prostory expozice obsahuje 2NP, kde je zároveň situován východ (alternativní vstup) do prostoru II. nádvoří. Tato část sleduje vývoj sklářství na Českomoravské vrchovině od konce 17. století až na práh současnosti.

B.1.1 Vstupní podlaží - 3NP

Vstupní místnost schodišťové haly je koncipována jako volný prostor kterému dominuje sedací souprava. Ta je formálně pojata jako dřevěné sklářské formy na foukané sklo. Odtud je přístupný velký sloupový sál. V tomto prostoru byla objevena vzácná renesanční fresková výmalba na většině stěn tohoto prostoru. Tento fakt byl zohledněn návrhem tak, aby umělecké ztvárnění stěn/klenutí nebylo expozicí negativně ovlivněno. Podél jižní a západní stěny jsou navrženy volně stojící trojúhelníkové pylony. Dále je užita nízká stolová vitrína u středového sloupu. Severovýchodní roh místnosti je věnován přírodnímu sklu. Zde je jediná luneta, kde se nedochovala výzdoba a je tak možné volnou stěnu využít pro nástěnnou velkoformátovou grafiku, před kterou jsou situovány patníkové vitríny, v kterých budou umístěny technické suroviny pro výrobu skla. V přilehlém prostoru okna je navržena vitrína pro prezentování přírodního skla.

B.1.2 Expozice v 2NP

Sloupový sál je rozdělen na několik sekcí. Jižní straně dominují harmonikové paravany a prosklené vitríny. Průchod podél jižní stěny je zakončen stoupou. Tento exponát je navržen jako funkční, kde si návštěvník může

vyzkoušet drcení horniny na jemnější frakci. Pohon stoupy je vybaven vodním kolem, které bude moci být návštěvníky roztáčeno.

Po prezentaci přípravy surovin následuje pec pro tavbu skla. Tu tvoří maketa pece s dvěma otvory s průzory. Jími lze nahlédnout do útrob pece. Uvnitř pece je instalován monitor s tématickou projekcí včetně zvukového doprovodu. Audiovizuální technika je přístupná revizními dvířky.

Poslední část sloupového sálu je věnována obchodu se sklem. Zde jsou situovány truhlice pro transport skla a dvojice policových skříní. Následuje východ z obchůdku dveřmi v nové stěně s oknem.

Průchodem přes schodišťovou halu pokračuje expozice místností 2.03. Ta je pojata jako světnice s brusičským stolem. Niky při severní části místnosti obsahují kamna a dětskou kolébku. K brusičskému stolu náleží i otevřená police se sklenicemi.

Místnost 2.04 tvoří předěl mezi dvěma prezentovanými obdobími. Zde je umístěna císařská sbírka umístěná v typizovaných stěnových vitrínách doplněných klaprámy.

Expozice pokračuje místností 2.05, která je pojata jako sklářská fabrika se sériovou výrobou. Návštěvníci nejdříve prochází vrátnicí. Zde u místa vrátného je instalována televize s tématickou projekcí. Za částí s vrátnicí pokračuje náhled na brusičskou halu. Před severovýchodní lunetou je umístěno brusičské pracoviště, které na přilehlé stěně pokračuje falešnou perspektivou s pohledem do výrobní haly.

Prohlídkovou trasu zakončuje místnost 2.06 s individuální tvorbou v typizovaných prosklených vitrínách. Předpokládá se umístění soudobých sklářských prací s možností časté obměny.

Jednotlivé dispozice jsou zřejmé z grafické části dokumentace.

Stavební řešení

Stávající prostor je maximálně využit ve stávající podobě. Jsou navrženy jen dvě úpravy prostor. Místnost 2.02 je přepažena příčkou od jihovýchodní stěny ke středovému sloupu. V této příčce jsou dveře. Tato část vyděluje prostor expozice obchodu se sklem od zbytku místnosti. Dále v místnosti 2.05 je navržena polopříčka a parapet pro vymezení prostoru vrátnice a sklářské výroby.

Tyto příčky jsou navrženy z dřevěného rámu s kaširovaným povrchem.

Řešení nábytku

Ideový koncept

Vizuální podoba nových prvků je koncipována s ohledem na charakter výstavních prostor a fenoménu skla jako takového. Prvky, které nejsou exponátem sami o sobě, jsou ztvárněny dvěma materiály. Jde o bukové dřevo v různých formách (dýha, překližka, masiv), které odkazuje na materiál pevně spjatý s výrobou skla ať už jako palivo, či forma na foukané sklo. Tento je doplněn o ocelové prvky s povrchovou úpravou kovářskou černí. Tyto materiály souzní s historickými prostory hradu ač budou užity na novotvarech. Záměrně tak prozrazují, že jde o prvky expozice. Tvarosloví mobiliáře v sobě propisuje charakter broušeného skla.

Upozornění:

Před výrobou nábytku je zapotřebí upřesnit dílenskou dokumentaci jednotlivých částí jednotlivých dodavatelů s investorem. Veškeré barevné odstíny je nutno konzultovat s projektantem / investorem stejně tak i případné úprav a doplňků.

Před započítáním výroby je nezbytně nutné provést zaměření skutečných rozměrů jak prostoru, kde bude výrobek umístěn, tak koordinovat s výrobek relevantními exponáty!

B.1.3 Audiovizuální prvky

- Místnost 2.02 – v peci je umístěn monitor s projekcí včetně zvukového doprovodu
- Místnost 2.05 – dobová televize na stole vrátnice s projekcí

B.1.4 Osvětlení

Pro osvětlení je využita stávající osvětlovací soustava, přičemž pro výstavbu budou zajištěny koncové osvětlovací prvky. Těmi budou na příhodných místech exponáty, které dotvoří celkový vjem z expozice. Jedná se především o místnosti 2.02 v prostoru obchodu ze sklem, 2.05 a 2.06. Ostatní části jsou řešeny soudobými prvky. Ty jsou voleny v lapidárních tvarech v ideálně černé barvě (alternativně bílé). V místnostech 2.01, 2.03, 2.04 budou užity zavěšené lustry tvaru plochého válce. V místnosti 2.02 bude užito zavěšené lišty s volitelně umístitelnými reflektory. Lišta bude pokud možno zajišťovat nepřímé osvětlení nebo bude doplněna o doširoka svítícími reflektory. V 3NP budou užity zavěšené lustry prstencovitého tvaru. V sloupovém sálu 3.02 je místo navržených lustrů možno provést záměnu užitím atypických autorských svítidel, pokud se podaří taková svítidla zajistit.

Pozice a popis jednotlivých typů svítidel viz grafická část.

Parametry jednotlivých svítidel (teplota světla, charakteristika světelného spektra, svítivost atd.) budou odpovídat požadavkům kurátora s ohledem na osvětlované exponáty.

B.1.5 Zabezpečení

Nad rámec současného zabezpečení expozičních prostor v gesci správce objektu bude v případě požadavku kurátora doplněna chybějící mříž v místnosti 3.02 na severovýchodní stěně. Mříž bude odpovídat požadavkům památkové péče a rozměrům řešeného otvoru.

C Rozpočet

V rozpočtu jsou zahrnuty výrobky na míru a stavební práce spojené se ztvárněním expozičního prostoru. Předmětem rozpočtu není audiovizuální technika ani grafické práce spojené s výstavou (popisky, bannery...). Pevně instalované osvětlovací prvky jsou v rozpočtu zahrnuty.

V září 2019

Ing. arch. Milan Domkář