**TECHNICKÉ PODMÍNKY** **– Specifikace předmětu plnění k projektu**

1. **3D DIGITALIZACE PROSTOROVÝCH SBÍRKOVÝCH SOUBORŮ**

**Specifikace plnění včetně vybavení HW a SW**

Místem plnění je **depozitář Muzea Vysočiny Třebíč, Kosmákova 1319/66, 674 01 Třebíč**. Pracoviště je k dispozici v pracovní dny v rozmezí 7:00–16:00 hodin. Na pracovišti není k dispozici žádné digitalizační vybavení odpovídající požadované formě digitalizace.

**Specifikace digitalizovaného obsahu**

1. Historické kraslice – celkem 120 inventárních čísel

Jedná se o velmi specifické předměty vzhledem k manipulaci – vyfouknutá slepičí vejce (do velikosti max. 6 cm), jejich povrch je zdoben technikou voskové batiky, případně technikou vyškrabování barevných vrstev.

Cílem je v prvé řadě záchranná digitalizace pro případ poškození těchto křehkých předmětů, zároveň se předpokládá použití výstupů digitalizace pro badatelskou veřejnost a možnosti virtuální prezentace tak, aby byla pro budoucnost co nejvíc eliminována fyzická manipulace s kraslicemi.

Předpokládaný výstup digitalizace kraslic:

* virtuální 3D model kraslice,
* fotografie celého povrchu rozloženého do pásu tak, aby byl zachycen kompletní motiv dané kraslice,
* možnost prezentace v rámci tematických regionálních výstav, v katalogu či v rámci tematicky zaměřených edukačních programech, přednáškách apod.

Pro pořizování digitálních fotografií je nutné používat fotopřístroje se **snímačem Full Frame s rozlišením 40–100 Mpx**.

1. Soubor moderních betlémů Josefa Macholána – celkem 10 inventárních čísel

Jedná se o originální soubor unikátních moderních betlémů, které jsou plastické a velmi strukturované (výklenky, jeskyně, krajinné motivy apod.). Betlémy jsou vytvořeny vždy jako celek (nejsou rozebratelné), v největších rozměrech dosahují cca 220 cm na výšku, v průměru max. 120 cm, celý povrch je volně přístupný – nejsou za sklem. Použitým materiálem je primárně dřevo (mořené nebo kolorované) kombinované s dalšími materiály: papír, karton, překližka, plast, kov, horniny a další přírodní materiály.

Cílem digitalizace je podrobnější prozkoumání předmětů, jejich stavu a následně jejich virtuální prezentace veřejnosti.

Předpokládaný výstup digitalizace betlémů:

- podrobný virtuální 3D model každého betlému, který jednak zachytí stav konkrétního sbírkového předmětu a pro další potřeby a detailní prezentaci těchto děl zobrazí i běžně špatně viditelné či skryté části.